

صانع النصر والسلام صدام حسين يتلقى تهنئة وعهد جنده في القطاع النفطي بمناسبة عبور « عين زالة » مضيق هرمز

أول شحنة نفط عراقي تعبر مضيق هرمز

تحيات قائدنا المهيب الركن صدام حسين ينقلها السيد نائب القائد العام الى صقور قوتنا الجوية الابطال

المفاوضات المباشرة بين العراق وايران تبدأ اليوم

الصحافة العربية والعالمية تنشر الكثير من الوثائق بتصريحات ومواقف حكام ايران العدوانية ضد العراق

رسالة السيد الرئيس في السادس من آب قاعدة لموقفنا التفاوضي

طارق عزيز يرأس وفدنا في المفاوضات المباشرة مع ايران اليوم
موقف العراق واضح ومستقبل المفاوضات يعتمد على حقيقة الموقف الإيراني

بغداد / واء : غفر بغداد عصر اس متوجها الى جنيف الوفد الرسمي العراقي برئاسة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية للمشاركة في المفاوضات المباشرة التي ستجري هناك مع الجانب الإيراني تحت رعاية الامن العام للأمم المتحدة اليوم الخميس . وقال السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في تصريح له (واء) قبل مغادرته

لمناسبة عبور (عين زالة) مضيق هرمز بشحنة النفط

تهنئة الى صانع النصر والسلام

لنقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من السيد عصام عبد الرحيم وزير النفط بمناسبة عبور شحنة النفط (عين زالة) مضيق هرمز لتتأهل اول شحنة من النفط الخام عبر الخليج العربي . وفي ما يلي نص البرقية .

يسلم الله الرحمن الرحيم الى بطر النصر وصانع السلام السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله يشهد الزمن الجديد في عراقنا العظيم كل لحظة براهنا جديدا يضيفه العراقي الجديد ابن الحضارات وورث الامجاد ليؤكد الصلة الحية بين الماضي التليد والحاضر السعيد وفي كل الميادين والانشطة في سوح الجهاد

البقية على ص ١١

برقيا وعبر الهاتف

اعجاب بالقائد صدام حسين تبديه شخصيات عالمية عدة

العواصم / واء : هنا عدد من الشخصيات العالمية البارزة السيد الرئيس القائد صدام حسين بمنسبة النصر العراقي المجين .

في نيونلي قللت الدكتور نجمة هبة الله رئيسة جمعية الصداقة العراقية في برقية للسيد الرئيس القائد صدام حسين تعرب لكم عن صفق تهنيتها بالانتماء التاريخي . ونؤكد لكم دعم الشعب الهندي لمساعدكم من اجل السلام الشامل والعدل .

وقال الدكتور محمد سليمان اشرف رئيس قسم اللغة البقية على ص ١١



قدرات صقورنا تعبير عن نهوض العراق

نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع يزور احدى قواعدنا الجوية خارج مدينة بغداد



بغداد / واء : نقل الفريق الاول الركن عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع تحيات السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين الى صقور القوة الجوية الابطال . واشاد السيد وزير الدفاع خلال زيارته صباح امس لاحدى قواعدنا الجوية خارج مدينة بغداد بكفاءة الشارة والقرارات المتخذة التي بلغها صقور الجو الابطال من خلال الخبرات المتراكمة للقتال اسفر ثماني سنوات كانت تعبيريا حيا لتصميم العراق على النهوض والتطور الدائم

مواد الاغاثة تصل السودان تبعا

الخرطوم / واء : وصلت الخرطوم امس دفعة جديدة من مواد الاغاثة التي قرر العراق تقديمها بامر من السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الشعب السوداني الشقيق لاعتلته عن مواجهة اثار كارثة الاصل والفيضانات التي اجتاحت منذ نهاية الشهر الماضي . وقد حملت مواد الاغاثة طائرا نقل ليلصل عدد انطارات عبر الجسر الجوي الذي اقامه العراق بين بغداد والخرطوم منذ (١٧) آب الحالي حتى يوم امس (١٤) بآخرة . ليلصل مجموع ما وصل الى خمسة الاف طن تقريبا . الرئيس المنصور صدام حسين .

مفاوضات السلام الموقف... والسلوك

تبدأ في مدينة جنيف هذا اليوم المفاوضات المباشرة بين وفدين رسميين ، عراقي وايراني ، وهي الخطوة الجوهرية الثانية . بعد خطوة وقف اطلاق النار في العشرين من آب الحالي ، على طريق حل النزاع القائم بين العراق وايران .

ولهذا الغرض ، توجه الى تلك المدينة السويسرية يوم امس الوفد الرسمي العراقي ، ليلسجل العراق في هذا الوفد بادرة اخرى من ميادياته العديدة من اجل السلام . ولتأكيد حسن النية والرغبة الصميمة في انجاح المفاوضات المباشرة ، التي ستجري تحت رعاية الامن العام للأمم المتحدة .

من هنا ، فان انطلاق وفدنا الى هذه المفاوضات انما يستند الى القاعدة التي حددها صانع النصر والسلام الرئيس القائد صدام حسين ، في رسالته التاريخية التي وجهها الى ابناء شعبنا وامتنا العربية والعالم ، في السادس من آب الجاري . والتي جسد فيها موقفنا الواضح والثابت من نهج السلام . على اساس ومبادئ واضحة ودقيقة وتتلقي في مشروعية منطقتها وتوجهاتها مع مبادئ ميثاق الامم المتحدة والقوانين الدولية . وكانت - اي الرسالة - منعطفا تاريخيا جعل من الممكن التوصل الى وقف اطلاق النار في الوقت الذي حذده مجلس الامن الدولي .

واذا كان لابد لنا هنا من العودة الى خلفيات التوصل الى وقف اطلاق النار واثار خطوة المفاوضات المباشرة ، فان الحقيقة الساطعة الاولى التي لابد ان نتلخص في الدور الاساس الذي لعبته انتصارات عراقنا العسكرية في ميادين مجابهة العدوان الإيراني ، وتسجيل اكبر هزيمة على منهج العدوان ويمهجه المعتدين و . نظريتهم ، التوسعية القائمة على احلام شريفة واطماع بعيدة عن الواقع ومناقضة تماما لقوانين الحياة .

ذلك انه لولا هذه الانتصارات العظيمة ، طوال السنوات الثمانية التي امتدت الحرب العدوانية الإيرانية على مساحتها . ولا سيما انتصاراتنا في عمليات (رمضان مبارك) لتحرير الفلوجة التي استحققت ان تكون بوابة الانتصار النهائي ، وما أعقبها من انتصارات في عمليات (توكلنا على الله) (الربيع وعمليات (محمد رسول الله) ... لا يمكن ارادة السلام والرغبة العراقية والعربية والبولية فيه . ان تأخذ طريقها الى واقع التطبيق البديهي الذي نامل ويأمل معنا جميع محبي السلام ان يكون طريقا سالكا فضلا . وان يتحول

البقية على ص ١١

عشية المفاوضات المباشرة في جنيف الصحافة العربية والعالمية تؤكد :

ايران تتحمل مسؤولية الحرب

العراق عبر عشرات المرات عن حسن نياته مع ايران
النظام الإيراني فجر الحرب باعتهاءاته واعماله الاستفزازية
حكام طهران ادعوا بفارسية العراق ورفضوا السلام

« عين زالة » عبرت مضيق هرمز

البصرة / واء : ذكرت بصفة وكالة الانباء العراقية في البصرة ان شحنة النفط العراقية (عين زالة) عبرت وهي تحمل العلم العراقي مضيق هرمز في الساعة السادسة من صباح امس في طريقها الى احد منافذ تصريف النفط العراقي . وكانت النقلة (عين زالة) قد غادرت ميناء خور الزبير بعد ساعات من سريان وقف اطلاق النار في العشرين من الشهر الجاري . لتعبر حق العراق المفقود في الخلق المرات والمياه الدولية في الخليج العربي .

وتعد شحنة النفط العراقية (عين زالة) ثاني سفينة عراقية بعد السفينة النجارية (الاربيسي) تعبر مضيق هرمز الى الموانئ الدولية لتكونا فتحة خير لحركة الاسطول التجاري والنفطي العراقي الذي اعد للاستمرار في تعزيز تطور العراق العظيم بقيادة السيد الرئيس المنصور صدام حسين .

العواصم / واء : اجتمعت الصحافة العربية والعالمية امس عشية المفاوضات المباشرة في جنيف بين العراق وايران . على ان النظام الإيراني يتحمل وحده مسؤولية بدء الحرب على العراق والاضرار على استمراريته . اثر رفضه جميع المبادرات والجهود الدولية لانهاء الحرب .

واكدت ان العراق حاول بكل الاساليب والوسائل الدبلوماسية المتعارف عليها في العلاقات الدولية ، تجنب مجابهة أعمال الاستفزاز والاعتداءات العسكرية الإيرانية ، والتزام جانب الحكمة والصبر . والقنوات الدبلوماسية لوقف الاعتداءات الإيرانية التي رافقتها حملة دعائية واسعة النطاق ضد العراق ، بلغت حتى ادعاء حكام ايران ان العراق فارسي .

ونشرت الصحف في العديد من العواصم العربية والاوربية العديد من الوثائق والكتابات الرسمية العراقية التي تؤكد العمليات العدوانية الإيرانية ، مشيرة الى ان العراق عبر عن التزامه جانب السلام ورغبته في اقامة علاقات حسن الجوار مع ايران قبل وبعد اندلاع العدوان الإيراني في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ .

التفاصيل / ص ٢

وقد اللجنة السباعية يختم زيارته الى الصين

بكين / واء : غفر وفد اللجنة السباعية العربية الخاص بمتابعة تطورات الحرب العراقية - الإيرانية بكن امس بعد زيارة الصين استغرقت ثلاثة ايام . والتقى الوفد خلال الزيارة مع الرئيس الصيني يانغ شانغ كوان . كما اجتمع مع البقية على ص ١١

قائد المراقبين الدوليين يصل الى بغداد

بغداد / واء : وصل بغداد عصر امس الجنرال اليوغسلافي (سلافكو يوفيتش) رئيس مجموعة المراقبين الدوليين المكلفين بالاطراف على وقف اطلاق النار بين العراق وايران وفقا لقرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) وكان مستقبلة بالطار السديان منير الشؤون العامة بوزارة الدفاع وممثل هيئة التنسيق والمتابعة مع المراقبين الدوليين .

كما وصل بغداد عصر امس على متن طائرة خاصة (٢٣) من الفئتين التبعين للامم المتحدة للاضمار الى مجموعة المراقبين الدوليين المكلفين بالاطراف على وقف اطلاق النار بين العراق وايران . وكانت وصلت على الطائرة نفسها معدات فنية واثاثية لاستخدامها في عمل المراقبين الدوليين .

يبدو واضحا من عنوان المقالة بأنها

مع صمودنا وصبرنا البطولي كل هذه
السنوات امام العدوان الغارسي النعيم .

أنفق حكومي وأوسع وحالة النشاط الاقتصادي غير الاعتيادية ، لاسيما بعد تامين

عبد الرزاق يعقوب يوسف

■ معنی، الاختصار :



the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 30 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 85 years of age or older is projected to increase from 2 million to 4 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 90 years of age or older is projected to increase from 500,000 to 1 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 95 years of age or older is projected to increase from 100,000 to 200,000 (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 100 years of age or older is projected to increase from 10,000 to 20,000 (U.S. Census Bureau, 1996).

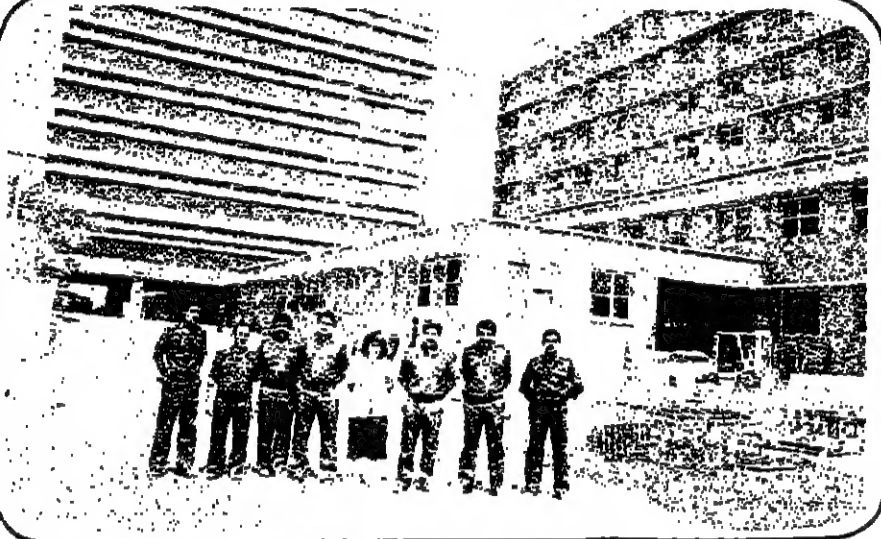
مئات الأجهزة الطبية العاطلة والمعدات الكهربائية المعقدة عادت إلى العمل سالمة

حملة النصر وفرت ٤٥٧, ٧٦٣ ألف دينار



تصوير: رشيد الشبلي

البصرة
كتابة: مريم السناطي



تعلما الكثير من المجاهدين

بالبحر يتحدث عن هذه الحملة الجبارة واميتها

واخيرا مع رئيسة المهندسين في المستشفى التعليمي بالبصرة الانسة وحيدة يونس حيث تحسنت عن الحملة وعن الاضرار التي تعرض لها المستشفى خاصة وانها تعمل في هذا المستشفى منذ بدء العمل فيه ..

المستشفى ترك منذ عام ١٩٨٦ بعد ان اصابت مفعلة العدو كل محتوياته تقريبا .. فلذلك كان كل ما كانت متوفرة نتيجة القصف .. الكيلا والقبوليات الرئيسية .. الاجهزة البخارية .. مبردات المياه .. مكائن التكييف .. المولدات والمحولات .. محطة المياه .. محطة الصرف الصحي .. الاجهزة الطبية .. الانعاش .. الاشعة .. مكائن الغسيل .. الغسالات .. المجففات الجراحية .. غرف التبريد .. حفظ الاطعمة .. حفظ الدواء الكيماوية كلها كانت عطلية ومتضررة .. بل كل شيء كان عطلا ومتضررا في هذا المستشفى بحيث اننا لم تكن تصور مطلقا ان يمكن ان يعود هذا المستشفى الى العمل لعدة سعة حجم مع المعالجة التي قاموا بها في وقت قصير .. وكما اننا نرى في هذا المستشفى ان يعود الى العمل لعدة سعة حجم مع المعالجة التي قاموا بها في وقت قصير .. وكما اننا نرى في هذا المستشفى ان يعود الى العمل لعدة سعة حجم مع المعالجة التي قاموا بها في وقت قصير ..

المستشفى ترك منذ عام ١٩٨٦ بعد ان اصابت مفعلة العدو كل محتوياته تقريبا .. فلذلك كان كل ما كانت متوفرة نتيجة القصف .. الكيلا والقبوليات الرئيسية .. الاجهزة البخارية .. مبردات المياه .. مكائن التكييف .. المولدات والمحولات .. محطة المياه .. محطة الصرف الصحي .. الاجهزة الطبية .. الانعاش .. الاشعة .. مكائن الغسيل .. الغسالات .. المجففات الجراحية .. غرف التبريد .. حفظ الاطعمة .. حفظ الدواء الكيماوية كلها كانت عطلية ومتضررة .. بل كل شيء كان عطلا ومتضررا في هذا المستشفى بحيث اننا لم تكن تصور مطلقا ان يمكن ان يعود هذا المستشفى الى العمل لعدة سعة حجم مع المعالجة التي قاموا بها في وقت قصير .. وكما اننا نرى في هذا المستشفى ان يعود الى العمل لعدة سعة حجم مع المعالجة التي قاموا بها في وقت قصير ..

المسؤولون يتفقدونه

ان شاء الله سيعود الحملة قام عدد من السادة المسؤولين بزيارة المستشفى والاطلاع على تفاصيل العمل ومجربته ففي مقدمة الزائرين كان الرفيقان عضوا القيادة القطرية سمر الشبيخي ووزير الداخلية وعبدالله عبد الغفور امين سر مكتب تنظيم الجنوب والرفيق امين سر فرع البصرة والسيد وكيل وزارة الصحة اضافة الى وفد من ديوان وزارة الصحة

المستشفى يستقبل مرضاه

وبنهاية الحملة الجبارة التي قادها رجال هيئة التصنيع العسكري في إعادة الحياة الى المستشفى التعليمي في مدينة البصرة انتهت جولتنا والمستشفى مستعد لاستقبال مرضاه وملاكه الطبي والفني بعد ان قضى الرفاق في البيت شهورا كاسلا في البصرة الصاعدة .. هذه الحملة جانت مساهمة من هيئة التصنيع العسكري في إعادة بناء مدينة المدن .. وقد كانوا الباشدين وكانت خبر مكتب تنظيم الجنوب التعليمي حلبة اسبسية في حياة المواطنين في مدينة المدن والتي عانت الكثير من جراء القصف العدواني عليها .. ولان الرجل المجاهد قد بدوا فعليا الا

سلف عودنا الرفاق في هيئة التصنيع العسكري على ان العمل المخلص والنزول ليد ان يعطى نتائج عالية .. وما هم الرجال من جديد يجسدون القول بالفعل ويعيدون الحياة الى واحد من اكبر المستشفيات الموجودة في القطر نظرا لتعدد الاختصاصات فيه .. حيث ان المستشفى التعليمي في البصرة يحتوي على كل الاختصاصات كالجراحة والجراحة العامة وجراحة الجملة العصبية والاورقية الدموية .. كما يحتوي على جراحة الكلى والعظام وجراحة العيون اضافة الى الردهات الباطنية والاطفال ويحتوي ايضا على صالات عمليات من نوع متطور جدا واجهزة طبية تعتبر من أحدث الأنواع واكثرها تقنية ..

وقد تعرضت كل هذه الاجهزة والرهات والصالات الى تدمير بفعل القصف العدواني الذي حملته المرافق الاسبسية والمهمة في هذا المستشفى مما جعله غير صالح لاستقبال المرضى ..

لقد كان الامر صعبا في العودة الى هذا المستشفى والعمل فيه من جديد .. الا ان جهود المشرفين في هيئة التصنيع العسكري جعلت هذا المستشفى مستعدا من جديد لاستقبال مرضاه وملاكه الطبي والفني العاملين فيه ..

لقد تولى الرفاق في التصنيع العسكري جهودا استثنائية فقد عملوا ليلا ونهارا بدون توقف او ضجر او تعب كان مهمهم إعادة الحياة الى هذا المستشفى الذي يعد شريان الحياة لهذه المدينة .. انما جهود كبيرة ولم تكن تتوقع مطلقا بان العمل سينجز خلال هذه الفترة لان ما اصاب المستشفى كان كبيرا ليس فقط ما اصاب من اضرار جراء القصف العدواني وانما ايضا من جراء قراية ستين مما جعل العمل في ترميمه وصيلائته من الامور الصعبة جدا .. نبارك روحهم المعلى وهمهم في العمل من اجل اعادة هذا المستشفى الى العمل وبهذا الوقت القياسي ..

ان شاء الله سيعود الحملة قام عدد من السادة المسؤولين بزيارة المستشفى والاطلاع على تفاصيل العمل ومجربته ففي مقدمة الزائرين كان الرفيقان عضوا القيادة القطرية سمر الشبيخي ووزير الداخلية وعبدالله عبد الغفور امين سر مكتب تنظيم الجنوب والرفيق امين سر فرع البصرة والسيد وكيل وزارة الصحة اضافة الى وفد من ديوان وزارة الصحة

وبنهاية الحملة الجبارة التي قادها رجال هيئة التصنيع العسكري في إعادة الحياة الى المستشفى التعليمي في مدينة البصرة انتهت جولتنا والمستشفى مستعد لاستقبال مرضاه وملاكه الطبي والفني بعد ان قضى الرفاق في البيت شهورا كاسلا في البصرة الصاعدة .. هذه الحملة جانت مساهمة من هيئة التصنيع العسكري في إعادة بناء مدينة المدن .. وقد كانوا الباشدين وكانت خبر مكتب تنظيم الجنوب التعليمي حلبة اسبسية في حياة المواطنين في مدينة المدن والتي عانت الكثير من جراء القصف العدواني عليها .. ولان الرجل المجاهد قد بدوا فعليا الا

صنع جيدة في اسلوب التعامل لاستثمار الطاقات للقطاعين المدني والعسكري اختصار الفترة الزمنية من خلال الاستثمار الامثل للوقت

إعادة العافية للمستشفى التعليمي في البصرة

مشم وشريف راقي ومحمد يوسف

شاهد للتقدم

السيد عبدالله جاسم العائش مدير المدير العام لادارة صحة البصرة يتحدث عن أهمية المستشفى ودور رجال التصنيع العسكري في اعادته الى العمل فيقول ..

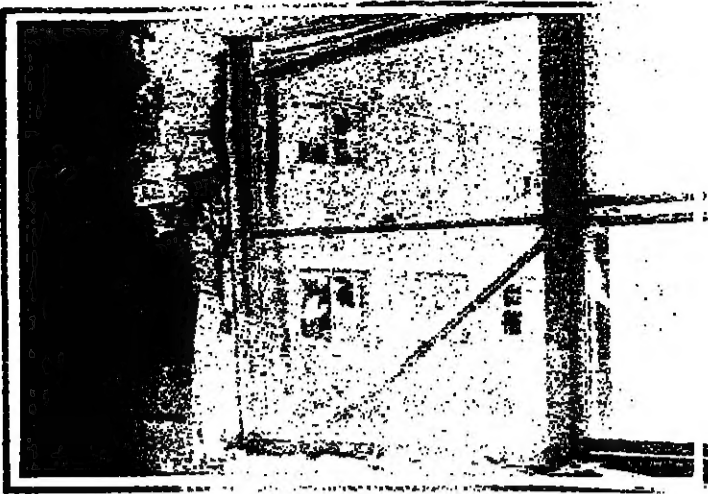
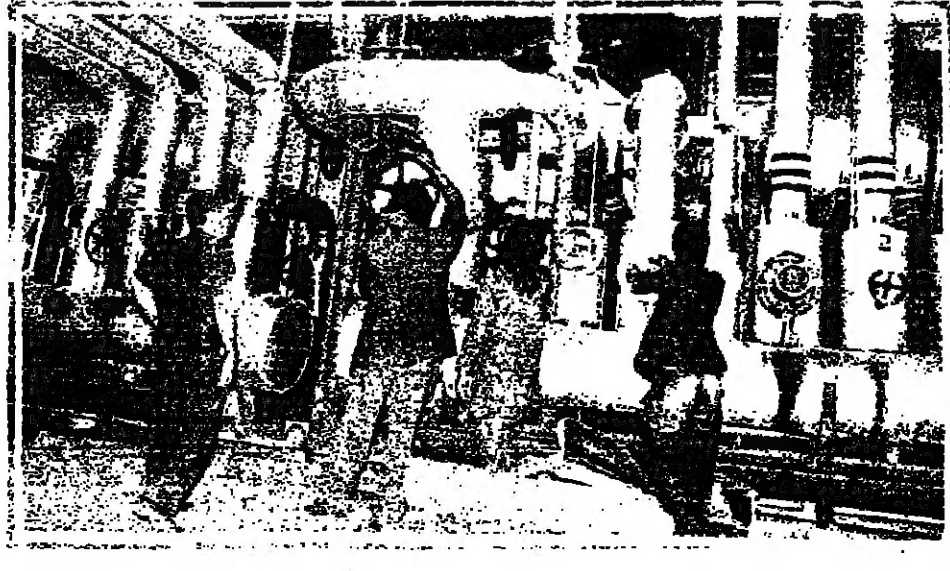
ان المستشفى التعليمي واحد من معالم التقدم الحضاري والطبي في القطر ومنطقة الشرق الاوسط وقد بشي اعماله العلمية والطبية في بداية عام ١٩٧٩ .. وقد قدم هذا المستشفى خدمات كبيرة الى سكة المدينة لاسيما في الاختصاصات الطبية المتقدمة كجراحة الجملة العصبية وجراحة الصدر والاورقية الدموية .. اضافة الى التخصصات الاخرى ..

وقد تعرض المستشفى بصورة مباشرة الى القصف المدفعي العادي خاصة مع بداية عام ١٩٨٧ مما سبب اضرارا كبيرة اصبح من الصعب العمل فيه بعد الاضرار الفادحة التي اصابت بناياته واجهزته مما ادى الى شل العمل فيه بصورة كاملة .. وترك المستشفى بعد ان اخل من المرضى واصبح مجرد بنائية تعصف بها رياح الحقد وبلي اطلاقا تكن تحت رحمة الزمن حتى اتخذ القرار الحكيم بارسال زمرة من فنية امنوا بريهم ووطنهم ولم يعرفوا المستحيل اولئك هم رجال هيئة التصنيع العسكري .. وبعد عمل متواصل لسواعة عراقية اصيلة وعقول وبهيا الله العلم والابداع تمكنت في وقت قياسي من ترميم وصيلائته وتاهيل هذا المنار العلمي بحيث عاد مستشفى جديدا يزدهر بالتطور والابتكار العراقي الخلاق ..

وعن قريب سيؤدي هذا المستشفى رسالته العلمية والانسانية ويلقي خدمته لاهالي البصرة الصاعدة بعد الجهود الرائعة التي قدمها رجال التصنيع العسكري ..

وقهروا المستحيل

الدكتور خالد العبيدي مدير المستشفى التعليمي



في غمرة انتصارات شعبنا بالنصر الكبير

المجاهدون في التصنيع العسكري نفذوا بنجاح حملة النصر

في غمرة انتصارات شعبنا العظيم بالنصر الكبير .. فقد انتهت مجموعة من رجال هيئة التصنيع العسكري من انجاز حملة النصر والتي جاءت لتعيد العافية الى المستشفى التعليمي وكلية الطب في البصرة الصاعدة بعد ان تعطلت هذه المرافق عن العمل قراية ستين من جراء القصف العدواني على المدينة ..

والاهمية هذا المستشفى من الناحية العلمية والخدمية فقد شمر الرجال في هيئة التصنيع العسكري (مصانع الفارس) عن سواعدهم ليقدوا ويشرفوا على واحدة من اكبر الحملات التي شهدتها مدينة المدن وتاتي هذه المبادرة الرائعة مساهمة من هؤلاء الرجال في بناء المدينة الصاعدة ..

ومع المشرفين من هيئة التصنيع العسكري قضينا عدة ساعات ننحدر بين فرق العمل التي كانت قد اوشكت على انجاز المسلات الاخرى من المستشفى .. فكانت حصيلة هذا التحقيق الصحفي ..

قبل عشرين .. كنت في زيارة الى مدينة المدن .. كان القصف العدواني شديدا على الاحياء السكنية فمديونية العدو لم تترك منطقة مديونية دون ان توجه يد العدوان عليها .. لم نسلم من هذا القصف الهجومي لا المدارس ولا رياض الاطفال ولا الجوامع ودور العبادة ولا المستشفيات التي يرق فيها المرضى من المدنيين .. وكانت حصنة مستشفى البصرة التعليمي من العدوان كبيرة فللمدنية مرقم الجدران واخرت الردهات الاملة بالمزق كما احترقت ودمرت العديد من صالات العمليات الكبرى واعطيت كل الاجهزة الطبية التي يحتويها هذا المستشفى والاجهزة الكهربائية والمصاعد وشبكات المياه والكهرباء .. وهو الامر الذي جعل المسؤولين يطالبون اخلاء المستشفى من المرضى وترك هذا المستشفى الكبير والذي يعتبر شريانا اساليا من شرايين استنارة الحياة الطبيعية في المدينة ..

فلمستشفى التعليمي في البصرة اهمية استثنائية لكونه يضم كل الاختصاصات الطبية .. كما انه مركز طبي مهم لطلبة الكلية الطبية في البصرة .. وهذا اخل المستشفى التعليمي وترك مهجورا فلم يسلم من القصف العدواني حتى المرضى المندوبون الذين كانوا يرقدون فيه ..

لكن نعيد الحياة الى هذا المستشفى نحتاج الى الكثير من الجهود والاموال .. كما نحتاج الى خبرة الشركات الاجنبية والى مقاولين .. فللمستشفى يحتاج الكثير ..

ولكن علينا ان نخترل الوقت ونكثف الجهود ونستغني عن استيراد الباشل من الخارج .. ويقيم من جديد رجال التصنيع العسكري ليشعروا عن سواعد العمل وليضعوا خطة مديونية دقيقة ويشرفوا مباشرة على اعادة الحياة الى هذا المستشفى .. هذه المرة رجال التصنيع العسكري ينتقلون الى الموقع الجديد .. الى مدينة المدن ليساهموا وبشكل فعال وسريع في بناء مدينة المدن من البداية وكنلت البداية مع المستشفى التعليمي .. ويرفقه الرجال الذين لا يعرفون التعب ترك بغداد متوجهين الى البصرة الصاعدة .. فريق من العمل كان قد غادروا قبل اكثر من عشرين يوما ..

العمل قد بدا ان .. يقول الرفيق المهندس علاء سلمان مدير دائرة الاشراف الفني في هيئة التصنيع العسكري .. الحملة بدأت في ٧/٤ ومقرر لها ان تنتهي خلال شهر واحد ..

خطوات الحملة

بعد ذلك توجه بالحدث الى الرفيق المهندس طارق عبدالكريم المشرف على العمل ليجدنا عن الخطوات التي اتبعوها في انجاز الحملة فقال ..

بدا بنا برفع الانعاش الداخلية والخارجية وكنلت كثيرة جدا .. بعد ذلك وجهنا فريق العمل بكثرت اتجاه .. فريق بدأ بالاجهزة الطبية المختلفة وفريق ثل بدأ بالاجهزة الخدمية وثلث بالاصصال الانشائية .. وقد بلغ عدد الاجهزة الطبية التي تم تصليحها ١٣١ جهازا طبيا كما قمنا بحملة واسعة لعزل المستشفيات الطبية التي كانت موجودة في المستشفى وملاحظة مدى صلاحيتها للعمل والاستفادة من التالف في مجال التدريس في الكلية الطبية .. كما تم اضافة الى الاعمال التجارية حيث تم تصليح كافة ابواب المستشفى ومكاتب حفظ السجلات وصيلائات الاورقية وتصليح جدران خشبية من المكس الصاج للطلق الارضي وتصليح ١٥٢ بلا خشبية كما شملت الحملة تصليح الاثاث

نحن قَرَرنا السلام

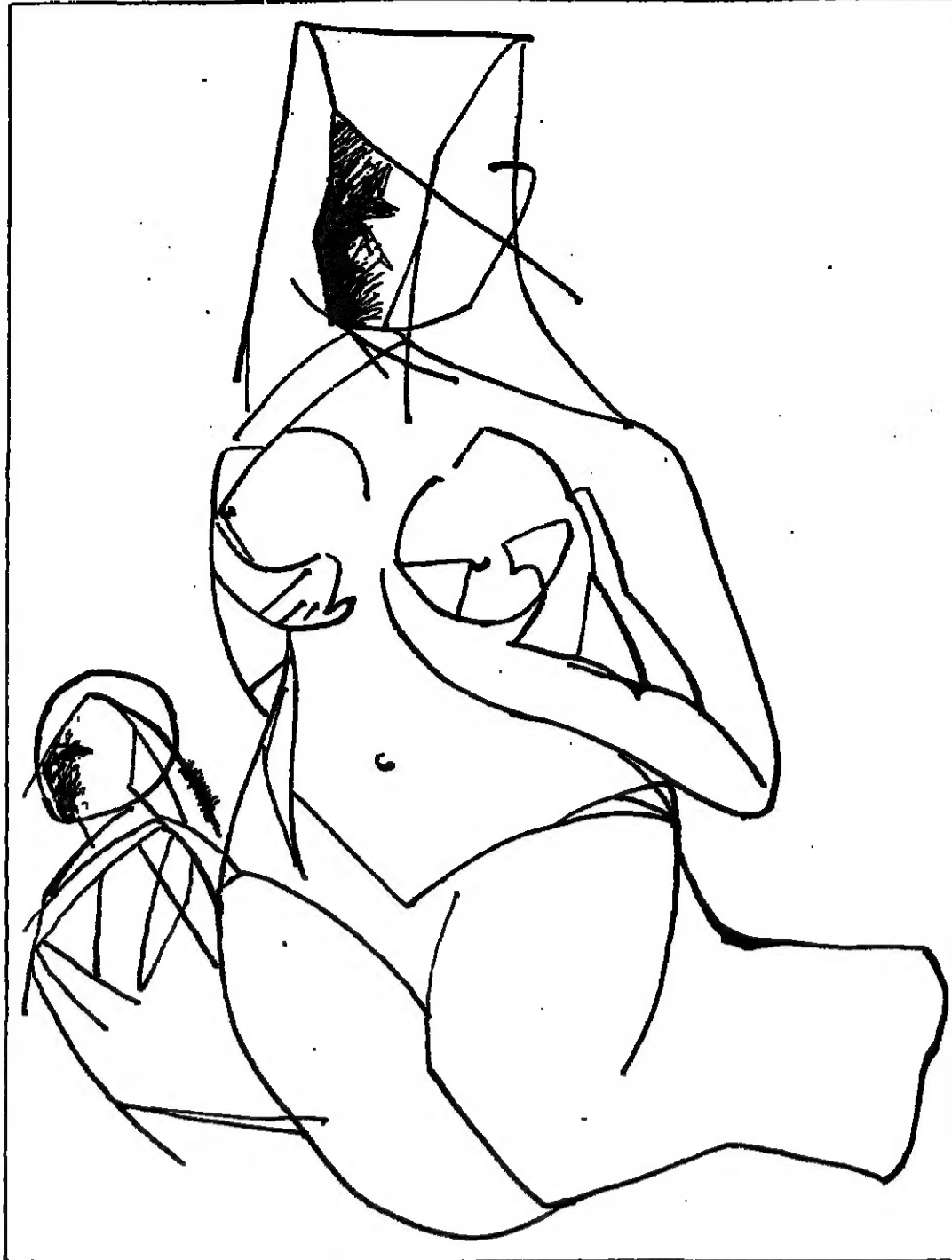
شعر : غزاي درع الطائي

نحن قَرَرنا السلام
نحن قَرَرنا بالمدفع والقول التمام
كان بدء النار من أعدائنا
وبايعينا أتى مسك الختام
* * *
نحن قَرَرنا السلام
فقتلنا صرخة الخنزير إذ هاج
واطلقنا الحمام
وبابدينا زرعنا شجر الزيتون في دار السلام
وشربنا نخب نصر الله والفتح المبين
وانقنا المعدي السم الزؤام
نحن قَرَرنا السلام
* * *
العراقيون أعطوا كل ما أعطاه تاريخ الرجال
أعطوا المال سخيا
والنئين
أعطوا النفس
وأمل السنين
العراقيون أعطوا من دماهم

قَرَر ماضٍ ينهرهم من الماء الزلال
والعراقيات قاتلن كما قاتل آلاف الرجال
وحملن السهل والصعب
وحافظن على بِن الدلال
وحملن الحرب في عين
وفي عين حملن البيت والحب وأتعاب العيال
* * *

السلام
لم تقرره عيون الأُمم المتحدة
لم تقرره عيون المعتدين للحادثة
السلام
نحن قَرَرناه ، بإيداع والقول التمام
نحن قَرَرنا السلام
* * *

نحن قَرَرنا السلام
نحن غنينا وصلينا لكي يأتي السلام
وبينا للمصافير بيوتا من حنين وولائم
وكتبتنا الشعر غنبا كالينابيع لكي يأتي السلام
ورزعنا الوردة في كل الشناشيل
وفي كل الشبايب لكي يأتي السلام
نحن قاتلنا شهورا ملها حد ولأعد
لكي يأتي السلام
وغدونا زمنا مثل الزمان
ومكانا حيفا غلب المكان
ومثلا خالدا بين التنايد الأنام
نحن قَرَرنا السلام



تخطيط هناء مال الله

كيف ؟ ان هم يرون ان جهد النقد في ترسيخ الشعرية الجديدة والبتكال للدخل وتحليل النصوص ليس جهدا مادام المسألة الفن ، شائعة بين مفهومين او منظورين ؟

ولكن سنقول لهم اخيرا : ان عدم تشجيع النقد للعمل الفني في الناضجة ، يدفع بالبدعيين الحقيقيين لانجاز ما هو لهم وافضل . ولعل ذلك هي الخدمة الحقيقية التي قدمها النقد الشعري العراقي للشاعرين الفئرين بجائزة يوسف الخال لعام ٨٨ مثابة مع شاعر لينكلي شاب : لايري ان كان قد فتح فوزه ملك النقد اللينكلي الذي يزخر بالاسماء المهمة والاضافات الواضحة في الحركة النقدية العربية . ولكن قياسا على ما حصل عندنا سنتنظر وان يطول انتظارنا .

فان مناقشتنا (للعلماء) لمقولات شاعر لا تترك سوانا . كما ان مقولاته لا تترك سوانا من الشعراء . فهو ليس صراع قبائل ان ، بل صراع مفاهيم وزوايا نظر .

ولما ان الشاعر لا يترك سوانا من الشعراء سواء من زملائه المعاصرين في المستوى والاداء ، فان الكتابة النقدية لا تخلو مما يستحق المناقشة والرد .

إلا اننا هنا في معرض الدفاع عن (النقد) وجودا حضاريا هذا ، نحن في موقف الرد على تسفيه دور النقد في حياتنا الثقافية . وما يتبع ذلك من الفهم ركن مهم في ثنائية العمل الادبي الجديد : ثنائية الكتابة - القراءة . فان حذف النقد يعني تماما ايقاع طرف واحد من الثنائية . طرف يكتب ما يشاء وكيف يشاء .

ولعل هذا هو الهدف البعيد لهذه الهجمة التي تريد ادانة النقد صامتا . بعد ان ادانته متكلما .

الهجمة التي تريد ان يعيى النقد مشيئة رجل الحكاية وابنه بعد ان يفسا من ارضاء الناس اخر الامر .

كانت القصيدة لم له لسواء . ولكن انشغل النقد بزوايا نظرية جديدة فان للقصيدة هذا الشاعر او ذاك مكانا في دراسة ما ، لا يكونها انتاجه (هو) بل لانتموا لها تحت تيار او اتجاه . او لتكبتها حاجة الدراسة وترسيخ وجهة النظر .

وحتى اذا اتخذ النقد ميوان الشاعر ميدانا لمراسمته ، فمن يضمن رضاء اي الشاعر بعد ذلك ؟ ان اغلب شعرائنا - وهويتهم النقد بالقصور والتخلف - يريد من النقد ان يطابق في فعل القراءة النقدية مع نيته هو فرضا تكتورية نوقية عجيبة لامليل لها في ادب العالم كله . وملغيا عن جهل او قصد تعدد القراءات وانتقاص النص للتأويل والتحليل . ان الشكوى من اجكالم النقد المسببة او الكلية ماضي الا بعض اساطيل الكلاب انفسهم . فهام يتحشرون عن نصوص لم يروها بل رخصها للغز سوام . فراحوا يكتبون حتى دون انتظار لراءة تلك النصوص .

واذا كان لابد من فضيحة فلماذا لا يكون فوز هذين الشعاعين بثنائي الجائزة فضيحة للدهوى الطويلة بالانجازات الشعرية والتقدم والمغيرة والاستعداد الدولي ان يعلم الجميع انهم شطبووا الميراث الشعري العراقي كله دون فهم اليته او ظرف انجازهم وحدانته نسبة الى عصره ؟ ولماذا لم ينجح الشكوك الناعون بعض ما انجزه شاعران شليان لم يتوسلا بتهم جيل او رضاء ميراث او ترفع على تراث ؟

من الفاضح ؟ ومن المفضوح ان ان شلنا استخلاص دلالة ؟

ومدام الناعون الفضلاء لا يجدون الا قرب من (مشجب) النقد لتعليق التهم والشكوى فكيف سنحدهم عن الدور التريوي والاختلافي للنقد حتى يغيبوا صمته عن عمل ما او شاعر ما موقا ؟

عن النقد :

المدان بما لم يفعل

(مناقشة)

حاتم الصكر

طويلا في الصحافة الثقافية ولم نعلم انه نشر لحد الفلترين شيئا من انتقائهما . ولم يكتب في عموه الاسويجي او سواء ما يبشر بهما او ينوء بقدراتهما .

بل ان ما نعلمه من مقابلاته او تصريحاته انه . ويضعة اسماء من جيله . يطولون جمة الشعر الجديد . ولا شيء عداهم . فكيف . ان . كتب هذه المظلمة المطولة ... وساهم في النقي على النقد الشعري العراقي ؟ لقد فعل ذلك بلصباس من يلقى القليل ثم يبكي في جنزته . لكنه هذه المرة توهم قتلة آخرين وراح يصب عليهم اللعنات ويلاحقهم حتى في ما يقولون انصافا بحق هذين الشعاعين بعد فوزهما . هكذا . ان . يتم النظر الى الجهود النقدية العراقية ؟

ان احد زملائنا الكلب . كثيري الشكوى من النقد . كتب مؤخرا مقالة في ازراء جهد النقد لانهم اكتشفوا فجاة قاصا خمسينيا نشر رواية جيدة فكتبوا عنها . وزميلنا نفسه من الذين يتحشرون على النقد العراقي زهد بالانتاج للحي وضعف متابعته او تقويمه . فلماذا لا يبرهن ان تلك تلك المقالات بحق رواية عراقية عرف كتبها بله مقل او صموت ؟

الامر ان . في اتهام النقد وشتم الكتابة النقدية لا يصدر عن مزاج غير بل عن نظرة قصصية ان لنا ان نتخلصها والا نمتعت عنها لاسيما وان نقدا اليوم يمر بمرحلة جديدة تتنوع فيها مناهجه ومدارسه وتتعدد جهودهم حسب منطلقات النقد وقناعاتهم .

ان اول اسباب الظن السيء بالنقد والكراهية المخللة له . كمن في تخلف النظرة اليه . فيعيب كتابا ميزال ينتظر من النقد احكاما اجملية قاطعة واجابات سريعة تصف العمل بالنتاج او الفشل .

ومعتقد هذه النظرة لا يعلمون ذلك حقا . فهم ضمن حلة (الشكوى) من غياب النقد لانهم لا يرونه مدام لا يجد عمل او يتم آخر . وفور صدورهما طبعاً .

انهم لا يرون في دراسة نقدية فنية او تراثية او فلسفية اية جدوى مادامت لاتسمى عملا او تترك كتبه .

وما اننا اليوم نرى بيتنا من يريد من النقد ان يتبنا بشاعر (يشب) بيتنا فجاة . فلن نبع ولم يقل فيه النقد كلمته من قبل . فتلك فضيحة تتطلب ان يدعى الى ظهور نقد جديد يوزي حلة النوب الشعري المغلقة .

بيتنا اليوم من لايرك ان النقد يخدم النص لا للكتب . يمدد الارض لاذلثة متحولة ويوزل اثر (شعري) قديمة ويكشف بالنهج والمقترح والدراسة والمقاربة عن سبل جديدة للتقوى وزوايا النظر والتعلم مع النص .

ان تحليل قصيدة شاعر درس في تصور العمل الشعري ومطالبه ومزايه . وتلك الضمعة ينتفع بها كل شاعر سواء

لم يعد النقد عندنا مغلقة سوء في ما يقول فحسب . بل ما هو قد أصبح مدانا في ما لم يقله ايضا .

انها الحكاية التي قرأناها صفارا عن اب وابنه وحملهما الذي ان رضاء معا اتهمهما بالنفس بالقسوة . وان ركة الابن وحده انهم بالعقول وسوء الاب . وان ركة الاب وحده انهم بالانانية . وان تركاه وسارا على اقدامهما اتهمهما بالنفس بالحقوق . فما كان من الاب في سورة غضب الا ان حمل الحمل وسار به .

وما هو النقد ان قال كلمته رمي بالجملة او المقلعة وان سكت انهم بخيافة واجبه وبالتقصير والاهمال والانشغال بما هو غير نقدي او ادبي . وان انشغل بالانطباق وملاحقة والحجج عن مواجهته . وان انشغل بالانطباق وملاحقة الاعمال الاممية انهم بالعجز الفكري والفراغ الذهني . وموجود هذه التهم غالبا هم المبدعون . اولئك الذين تفترض انهم منطوقون بسلطان (منهم) الادبائي لا الحواشي او الهوامش الاجتماعية التي لا تفني او تسن .

انهم يصحرون بشكواهم المرة : من غياب النقد تارة . ومن لا موضوعية او ضعفه اخرى . فكيف جلبوا الى سطوحهم سيف الحضور وشقاء الغياب في فصل واحد ؟

ذلك ما ليس لعلنا به من علم .

والنخبة هذه المرة فوز شاعرين عراقيين شليان في مسابقة شعرية اجرتها في لندن . دار رياض نجيب الروس . بين شعراء ينشرون ذواوينهم اول مرة .

فهي مسابقة تشجيعية ان . واضحة الهدف في ما اعلن في الاقل . وحيث ان القسم الجائزة الاقل ثلاثة شعراء : اثنتان منهم عراقيان هما : باسم العربي . وخالد جابر يوسف . وكان خير فوزهما . قبل معرفة اعمالهما - متسكية لمحاولة الهجوم على الكتابة النقدية العراقية .

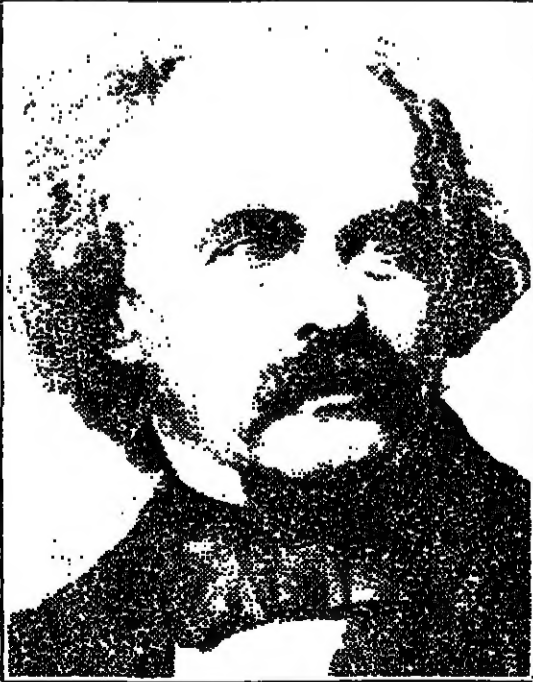
لقد تحول فوز الشعاعين العراقيين الشليان فضيحة للنقد الشعري العراقي الذي لم يعبا بهما او يهتم بانتقائهما لنشر او تقويم او تحليل .

وتقرا المقالات التي كتبت حول ذلك . فترى ان احدها يلوم الصحافة الثقافية لانها لم تسلط الضوء كافي على خير الفون او على الفلترين .

وهذا اعتراض لا يدخل في اختصاص العمل النقدي كما هو واضح . وتجد مقالا اخر يدعو الى انصاف الشعاعين الفلترين ولكن دون ان يفكر اسميها حتى : في المقالة كلها : اما الاحتجاج ذو النبرة الفضائية فقد صدر عن شاعر عمل

الادب الامريكي ماقبل الحرب

ترجمة : نجوى ابو غزالة



الآن بو الحكيمت الانتعالية عن (خطب مدرسة اللاهوت) . وقرت في تصوف ويتمان ويوجد هذا التأثير في قصيدة الاخر المعنونة (انشودة لي) كذلك تركت مواضع الاب (انشودة لي) في (موبى ديك) . لقد تسبب هذا النمط من الكتابة الفكرية في بروز الصلات الاخلاقية المناهضة للاسترقاق والفساد وتسلطي الكحول واسهم وصف للصالحين اللوع للخطية وعواقبها في استلهم ادغار

تجدر من التربة البركسية للثقافة الشعبية الامريكية التي جاءت رد فعل ضد التقليد السائدة ووجت متعة في الخير والحسي . في المجال الديني - على سبيل المثال - شجب المذهب العقلي القائل بان العالم غير مسعف يقوحي الاولي . هو الهادي الاوحد الى الحقيقة الدينية . من قبل الاحيائي الاب تيلور الذي تركت مواضع الشعرية الفنتيكية تأثيرا في هجوم ايرسون على الورع التقليدي من

(ماوراء النهضة الاسيكية) دراسة نقدية موجهة تتوسع في فرضية منيسين بكثافة اسمين رئيسين فقط هما ادغار الان بو ويميلي ككسون . ومن خلال صلب الاهتمام على ذلك الجزء الضخم من الادب المبني العائد للفترة قيد الدراسة . للنقد رينولدز على قناعة تامة انه يخبى استيعاب التناجيات الكلاسيكية مثل رانغة هوثورن (الحرف القزوي) ورواية ميلليل (موبى ديك) من الضرورة الملحة لمخطبة الاعمال

قبل انظر من اربعين علما وضع النقد اف . او مكييسين كتبه (النهضة الاسيكية) الذي يعتبر دراسة نوعية في انتقائهم النصوص الامريكية في سنوات ما قبل الحرب العالمية - لجزر معينة دقيقة وشليان على وثيقة وطبيعة الاب من خلال القصدي لخمسة كتاب هم رالف والدو ايرسون - بيتانيسال هوثورن - هيرمان ميلليل - هنري ديفيد ثورو - وولت ويتمان . كتاب جيفري رينولدز الصابر حديثا عن منشورات شويك تحت عنوان

لغة الاب الشعري لم تلت اعماله انتباه الجمهور خلال حياته . ان قراره الذهلي اليأس ان الديمقراطية كتلت اخفاقا تاما قد شاركه فيه ميلليل . رواية (موبى ديك) كانت المحسنة الديمقراطية والنموذج الاصلي . لكن (القصيدة الامريكية الخام الناضجة بالحيات) ومن ناحية اخرى ابدوا اسفهم ل (الغوى واللغويية) .

ثغرات هذا الكتاب تبدو واضحة فقط حينما يتوسع رينولدز في حال المعرفة اكثر مما ينبغي . رغم انه حق في تبيان ان النصوص هي عرضة للمؤثرات الخارجية فان حماسه يتحول الى شكل من اشكال الحمية الثقافية . الاب في تصويره محللة فيها يتبنى الكتاب (اساليب وستراتيجية نصية) ليجعلوا من نتائجهم (تملاخ ثقافية) .

فكرات هذا الكتاب تبدو واضحة فقط حينما يتوسع رينولدز في حال المعرفة اكثر مما ينبغي . رغم انه حق في تبيان ان النصوص هي عرضة للمؤثرات الخارجية فان حماسه يتحول الى شكل من اشكال الحمية الثقافية . الاب في تصويره محللة فيها يتبنى الكتاب (اساليب وستراتيجية نصية) ليجعلوا من نتائجهم (تملاخ ثقافية) .

حقيقة بدا ان (الخيال الهدام) ذا الفاعلية الكبيرة في التهج على التقاليد البالية وفي اطلاق الطلقة (الديمقراطية) وكانما قد يؤدي الى تهديم امريكا نفسها . ان احد الشخصيات المتألفة في ادب الدعاية المعاصر هو (البعال الديمقراطي الوعد للمكر المخدع وسريع البديهة) الذي تقفن في الفصل مع التخصرات الشائعة التي لا تحتمل . قد يكون في هذا مصدر للتسلية . لكنه جسد الحالة المتناقضة من القيم السائدة في مجتمع بلا تقاليد خلا الطلقة والاعتماد على الذات . لقد حاول الكتاب الكبار . خلال فترة النهضة الامريكية تخليص وتحرير (الطلقة الامريكية) للادب الهدام من خلال حقنه بشخصيات اكثر مغلقة على الصعيد الاخلاقي .

(لوراك العشب) لويتمان تمثل الديمقراطية المتخلفة البهية فهي (فردانية) بعنف لكنها محبة ومودة . وفي جوهرها اخلاقية وصليقة . رغم ان ويتمان تعدد صياغة رؤيته المثلى في قالب

هذه است الا حل

رئاسة محكمة جنابات السليمانية اعلان

الى المدان (حسين رسول حمه امين/ من سكة السليمانية/ محلة جوارياغ سابقا مجهول محل الإقامة حاليا .
لعدم حضورك في موعد المحاكمة رغم تبليغك اعلنا بالصحة المحلية فقد جرت محاكمة غيابيا في الدعوى الجنائية المرقمة ١٩٨٧/ج/١٩٨٧ وتقرر ادانتك وفق البندين (٢٠١) أولا من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٠/١٩٨٣/٢/٥ وبدلالة المواد ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ من ق . ع والحكم عليك بالسجن لمدة ست سنوات واصدار امر القبض بحقك وفق المادة المذكورة عليك تسليم نفسك الى هذه المحكمة اولى اقرب مركز شرطة لتنفيذ العقوبة بحقك ولك حق الاعتراض على الحكم الغيابي خلال المدة المقررة وبعبءك يصحح القرار بمطالبة الحكم الوجاهي وفق القانون .

رئيس محكمة جنابات السليمانية

محكمة جنح الموصل الاولى اعلان

الى المتهم الهارب علي عبدالله علي
بالنظر لاحالك على هذه المحكمة في القضية المرقمة ١٩٨٤/٤٧٠/م/١٢٣. المشتكى فيها حكيم حامد علي وفق المادة ٤٥٣ ق . ع وبالنظر لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر عليك قرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية بموجب حضورك صباح يوم المرافعة المصادف ١٩٨٨/٩/١٩ المذكورة وفي حالة عدم حضورك في اليوم المذكور ستجرى محاكمة غيابيا وحسب الاصول .

القاضي الاول

اعلان

يدعو قسم الشؤون الهندسية في جامعة تكريت المقاولين من ذوي الخبرة والحائزين على شهادة ضريبة الدخل لهذا العام لتقديم عطاءاتهم بشأن مناقصة اعمال ترميمات وصيانة كلية التربية للبنات في مدينة تكريت ويمكن الحصول على الكيمايات جذاؤل من عرق الجامعة المؤقت في ديوان وزارة التعليم العالي والبحث العلمي او من مقر الجامعة في مدينة تكريت لقاء مبلغ غير قابل للرد وقدره (٢٠) عشرون دينارا ويرفق مع العطاء الوثائق التالية :
١ - تأميمات اولية مقدارها ٤٪ من قيمة المقولة بموجب كفاية مصرفية اوصك مصدق حسب الاصول ولمدة شهر واحد اعتبارا من تاريخ غلق المناقصة .
٢ - هوية تصنيف المقاولين .
٣ - يهمل العطاء ان لم تتوفر فيه الوثائق المطلوبة
٤ - يقدم العطاء في ظرف مغلق مؤرخ عليه موضوع المناقصة في موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/٨/٣٠

قسم الشؤون الهندسية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الانبار اعلان

تدعو جامعة الانبار المتعهدين ذوي الاختصاص التقديم الى مناقصة تجهيز ونصب رحلات على شكل مصاطب ثابتة مع تجهيز ونصب سبورات خشبية ومنصتات التدريس وغيرها . يمكن الحصول على شروط المقولة لقاء مبلغ ١٠٠ دينار غير قابلة للرد من محاسب الجامعة سيكون اخر موعد لاستلام العطاءات يوم ١٩٨٨/٩/١١ بعد انتهاء الدوام الرسمي .

ترفق بالعطاء المستمسكات التالية :
١- تأميمات اولية قدرها ٥٪ من قيمة العطاء بصيغة كفاية مصرفية او صك مصدق
٢- كتاب تأييد من ضريبة الدخل العام
٣- هوية تصنيف المقاولين
٤- شهادة خبرة بالاعمال المماثلة
٥- شهادة الانتماء الى غرفة التجارة اذا كان المقاول من سكة المحافظة فيها غرفة تجارة
٦- وصل شراء العطاء

اعلان

تعلن المنشأة العامة للخطوط الجوية العراقية الى مكاتب صليطة وتصلح اجهزة الاستنساخ والات طباعة كافة عن اجراء مناقصة لتصلح اجهزة المذكورة بالمنشأة وتقدم العروض بظرف مختوم بموعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٠/٩/١٩٨٨ .

ع/المدير العام

وزارة المالية لجنة يا نصيب الراقيدين

« اعلان مناقصة سرية »

تدعو لجنة يا نصيب الراقيدين الراغبين في التزام توزيع وبيع بطلقات يا نصيب الراقيدين للاصداريات الاسبوعية والشهرية والفصلية بتقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم وفقا للشروط الاتية :-

- ١ - يمكن الحصول على شروط المناقصة من محاسب اللجنة لقاء دفع مبلغ قدره (٢٠) دينارا (عشرون دينارا) غير قابل للرد .
- ٢ - يرفق مع العطاء الوصل الخاص بدفع التامينات الاولية في مركز الوزارة الى امين صندوق اللجنة وبمبلغ (٥٠٠٠) دينار (فقط خمسة الاف دينار) على ان يقوم بكامل التامينات النهائية وحسب شروط المناقصة عند تبليغه بالاحالة .
- ٣ - اللجنة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات واي عطاء اخر ولها اختيار ما يناسبها من العروض المقدمة اليها المستوفية لشروطها .
- ٤ - آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت المصادف ١٩٨٨/١٠/٨ .
- ٥ - تسلم الظروف الى سكرتير اللجنة في الوزارة .

ع . وزير المالية
رئيس لجنة يا نصيب الراقيدين

محكمة بداءة الكرخ اعلان

المدعي : شركة التامين الوطنية/ وكيلها المحامي احمد عبدالاله السامرائي
المدعى عليه : بشار جعفر كاكي

بناء على الدعوى البدائية المرقمة ٨٨/٧/٣٥٣٦ المقلمة من قبل المدعي لمطالبة المدعى عليه مبلغ قدره ٨٨٠٠ دينار تعويضا عن اصطدام السيارة المرقمة ٢٨٦٩٧/٢٨٦٩٧ كركي مؤقت بالدراجة البخارية ومجهولية محل اقامة المدعى عليه قرر تبليغه اعلنا بصحيفتين محليتين عليه اقضى حضوره امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٩/٢٧ وبعبءه ستجرى المرافعة بحقه غيابيا وفق القانون .

القاضي

اعلان

من شركة الراية للمقاولات الانشائية المحدودة - تحت التصفية يدعو المصفي لشركة الراية للمقاولات الانشائية المحدودة السيد بهنم بطرس داود السبع كافة دائني الشركة وكل مدع بحق عليها مراجعته في مقر الشركة الواقع في بغداد/حي الكرادة/ساحة الفتح/محلة ٩٠٣ زقاق ٢٩ دار ٥ صباحا ومساء وخلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان .

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

المنشأة العامة للصناعات الانشائية الشؤون القانونية

اعلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات الانشائية عن وجود مزايدات علنية لبيع معاملها المدرجة ادناه ومواقعها مع التاريخ المثبت ازاماها وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من القسم المالي في مقر المنشأة الكائن في بناتية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري الطابق الثاني لقاء مبلغ قدره (٥٠) خمسون دينارا غير قابل للرد فعلى الراغبين مراجعة مقر المنشأة للحصول على المعلومات ودفع التامينات القانونية المقررة والمذكورة ضمن الشروط ولا يحق لمن لم يدفع التامينات الدخول في المزايدة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان في الصحف .

اسم العمل	الموقع	التاريخ	الساعة
معمل طابق ٣٠ تموز	بغداد قرب نقطة تفتيش بعقوبة	١١ ٩٨٨/٩/٣	
معمل طابق ١٠٠ ديار القديم	قضاء خالص	١١ ٩٨٨/٩/٥	
معمل طابق الناصرية	محافظه ذي قار	١١ ٩٨٨/٩/١٠	
معمل طابق واسط القديم	محافظه واسط	١١ ٩٨٨/٩/١٢	
معمل طابق كركوك	محافظه التاميم قرب شركة النفط	١١ ٩٨٨/٩/١٥	
معمل الترسون ١	البصرة - قضاء الزبير	١١ ٩٨٨/٩/٢٨	
وجيري ١/			
معمل الكتل الكونكريتية	البصرة - قضاء الزبير	١١ ٩٨٨/٩/٢٩	

المنشأة العامة للصناعات الانشائية

محافظه ديالى لجنة البيع والتاجر/ الثانية اعلان

تعلن لجنة البيع والتاجر الثانية لمحافظه ديالى عن بيع الاثاث المتنوع من مداخل نظفية وكهربائية وقنفاثات وتلفزيونات وفلاجات وسجاد ومبردات وكراسي ودواليب حديدية وخشبية فائضة عن الحاجة يمكن الاطلاع عليها المتواجدة في قائممقلية قضاء كركي فعلى الراغبين بالشراء مراجعة اللجنة اعلاه خلال مدة (١٥) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في اليوم الاخير من مدة المزايدة ومكان اجرائها في بناتية قائممقلية قضاء كركي وان المشتري يتحمل اجور نشر الاعلان والمناذرة والمصاريف المترتبة على ذلك .

رئيس لجنة البيع والتاجر الثاني

اعلان صادر من لجنة الاراضي والاستيلاء الاولى في المحافظة الثانية/ بابل

الى اصحاب حق التصرف في القطعة المرقمة ٣/١٨ من المقاطعة ٧ هور سلطان/الكلل كل من فضيله وفاضل وشريف وعلي اولاد السيد علي والسيد عباس وعليه وفخريه وجسم البيدي ويحسد وحياة بيدي ويحسد بيدي ويحسد حمزه وتعيمة حاج بيدي ومزيد محمد بن البيدي .
ستقوم لجنة الاراضي والاستيلاء الاولى في المحافظة الثانية بابل بجراء الكشف الموقفي والتحقيق عن اسباب ترك الزراعة في القطعة المذكورة اعلاه في يوم الاحد المصادف ٢٥/٩/١٩٨٨ لذا يرجى الحضور في الزمن والمكان المحددين اعلاه او ارسال من يتوب عنكم قنونا وبعبءه ستقوم اللجنة بجراءتها بحكم غيابيا وحسب الاصول .

رئيس اللجنة

فقدان

فقدت مني اجازة التصدير المرقمة ٨٨/٦٣ الصادرة عن الشركة العامة للاستيراد والتصدير باسم سعدي عبدالحسين عبدالمهدي فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدان

فقدت مني الهوية المرقمة (٦) الصادرة عن المنشأة العامة للمواد الغذائية في الناصرية باسم طاهر مريخ اسماعيل فالرجاء من من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

مفقودات

فقدت مني حقيبة يدوية بضممتها دفتر الخدمة العسكرية الصادر عن تجنيد الحويجة مع هوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية مع اوراق اخرى جميعها باسم حسن غريبي حمادي فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة النشر .

فقدان وصليح

فقدت الوصلين المرقمين ١٢٢٧ و ١٠٣٩١ بمبلغ ٤٩٦٠ ديناراً باسم علاء سلمان محمد فمن يعثر عليها يرجى تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة المستنصرية/ كلية الاداب باسم حنان محمود مصطفى فمن يعثر عليها يرجى تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد الصحة العالي/ الرصافة والمرقمة ٩٨ باسم علاء سلمان محمد فمن يعثر عليها يرجى تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد الفنون التطبيقية والمرقمة ١٠٣١ باسم حاتم قنن رحمان فمن يعثر عليها يرجى تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن مديرية القواعد العامة والمرقمة ٣١٢١٨٩٤٠٧ باسم فاضل عبد الرحيم محمد فمن يعثر عليها يرجى تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

فقدت مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد سامراء باسم نعمان صالح حسين فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

فقدت مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد التاميم الاول باسم هادي فاضل حمزة حسن فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

فقدت مني استمارتين تفتيش المرقمتين ١٩٩٧٥ و ٤/١ بتاريخ ١٧/١١/١٩٨٧ في ٢/١٥ كل الصناعات من شركة توزيع

محكمة بداءة الكرخ اعلان

المدعي : المدير العام لشركة التامين الوطنية/ اضافته لوظيفة/ وكيله المحامي احمد عبدالاله السامرائي
المدعى عليه : طالب علي جاسم
اقام المدعي اضافته لوظيفة الدعوى البدائية المرقمة ٢٧٢٩٩/ب/٨٨ في محكمة بداءة الكرخ على المدعى عليه يطالبه بمبلغ (٧٥٨.٦٤٠) ديناراً عن مبلغ التعويض لمجهولية محل اقامة المدعى عليه المذكور فقد تقرر تبليغه اعلنا بصحيفتين محليتين وعليه الحضور في هذه المحكمة الساعة التاسعة من صباح يوم المرافعة المصادف ٨٨/٩/١٩ وفي حالة تخلفه عن الحضور ستجرى المرافعة بحقه غيابيا وفق القانون .

القاضي

محكمة بداءة العمارق اعلان

الى المطلوب الاذن ضده شركة ام . ال العالمية المحدودة الباكستانية/بغداد/ مدينة المنصور
طلبت الشركة الهندسية العامة للتصميم والانشاء الصناعي الاذن بكمال اعمال ابنية المدارس التي تم الكشف عليها وهو انشاء ١٤١٥ وحدة سكنية ولدى اصدار الدعوى فقد اعيدت غير مبلغة ومشروحا عليها انكم ارتحلتم الى جهة مجهولة . لذا قرر تبليغكم اعلنا بالصحة المحلية للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٩/٢٥ للنظر في موضوع الطلب وبعبءه سينظر فيه وفق القانون .

القاضي

اعلان المركز الثقافي الفرنسي

دورة مركزية لتعليم اللغة الفرنسية
من ٦ ايلول ولغاية ٣ تشرين الاول ١٩٨٨ بمعدل ١٥ ساعة في الاسبوع
٣ ساعات/ يومياً ماعدا الخميس والجمعة
اوقات الدوام : من الساعة ٩ الى ١٢ ظهراً او من الساعة ٥ الى ٨ مساء
يتم التسجيل في ٤ . ٣ . ٥ ايلول من الساعة ١٠ الى ١٢ ظهراً
ومن الساعة ٤ الى ٧ مساء المقاعد محدودة

للاستعلامات اتصلوا بهاتف ٧١٩٦٨١٥ من تاريخ ١٩٨٨/٩/٣

مدير المركز الثقافي الفرنسي في بغداد

محافظه ذي قار بلدية الناصرية

لجنة البيع والايجار الثانية

الحاقاً باعلاننا رقم ٨٨٢٢/٢٩/٩٨٨ وعملنا بالحكم قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ المادة التاسعة عشرة ثانياً . تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة ذي قار عن وجود مزايدة علنية لبيع قطعة ارض سكنية ذات تسلسل ٧٧٤ والبالغة مساحتها ٣٠٠ م^٢ والواقعة في قصبة العنكية/ بلدية سوق الشيوخ على حسب المشتري النكالة السيد (رجا عبد الله حسن) فعلى الراغبين في الشراء مراجعة محاسب البلدية اعلاه خلال مدة خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الجريدة لدفع تأميمات لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة والحضور الى المزايدة التي ستجرى في ديوان البلدية اعلاه في الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من مدة المزايدة مستصحبين معهم وصل التامينات او دفعها اثناء المزايدة وتتحمل النكالة اعلاه مصاريف اعادة المزايدة .

مدير بلدية الناصرية
رئيس لجنة والايجار الثانية

اعلان

تعلن الدار الوطنية للتوزيع والاعلان عن حاجتها لتوكيل جمل لتوزيع الصحف والمطبوعات لفرعها في محافظة كربلاء فعلى الراغبين مراجعة الدار الوطنية في مجمع وزارة الثقافة والاعلام مقابل سوق ٢٨ نيسان المركزي للاطلاع على الشروط المطلوبة وذلك من تاريخ نشر الاعلان ولغاية

١٩٨٨/٨/٣٠

فقدت مني استمارتين تفتيش المرقمتين ١٩٩٧٥ و ٤/١ بتاريخ ١٧/١١/١٩٨٧ في ٢/١٥ كل الصناعات من شركة توزيع

الزوراء والطلبة في افتتاح بطولة الانتصار.. اليوم

■ الجمعة ٨/٢٦ الجيش مع الطيران
■ السبت ٨/٢٧ الطلبة مع النجف
■ الأحد ٨/٢٨ الزوراء مع الجيش
■ الاثنين ٨/٢٩ الطيران مع النجف
■ الثلاثاء ٨/٣٠ الجيش مع الطلبة
■ الأربعاء ٨/٣١ الزوراء مع الطيران
■ الخميس ٩/١ الطلبة مع الطيران
■ الجمعة ٩/٢ الجيش مع النجف
■ السبت ٩/٣ الزوراء مع الطيران

افتتح فريق الزوراء والطلبة في الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم مباريات بطولة الانتصار الثالثة بكرة القدم التي ينظمها نادي النجف الرياضي التي تتزامن مع احتفالات قطرها بالنصر المبين الذي حققه بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفلة اش.

وتشارك في البطولة التي تجري مبارياتها حسب طريقة الدوري من مرحلة واحدة وتضم عشرة ايام فرق اندية الزوراء والطلبة والجيش والطيران والنجف. واصدرت اللجنة المنظمة للبطولة الجدول الخاص بمباريات الفرق التي ستخوض مبارياتها على ملعب الحكم المحلي في النجف على النحو التالي:

تجدر الإشارة الى ان الهيئة الادارية لنادي النجف خصصت مكافأة مالية قدرها خمسة آلاف دينار للفرق الذي سيفوز بالبطولة



لحقه من ارضيف الجمهورية لاصدي للقاءات السابعة بين الطلبة والزوراء يبدو فيها على حسن وهو يحاول تمرير الكرة الى زميله حسين سعيد في احدى هجمات الطلبة على مرعى الزوراء

بطولة عدي صدام حسين بكرة الطائرة

فوز الصناعة على الطلبة والرشيدي على الشرطة



فلز نادي الصناعة على نادي الطلبة بثلاثة اشواط مقابل لاثني في المباراة التي جرت بينهما مساء امس بقاعة القاسية في اطار مباريات الدور الثاني من بطولة كاس السيد عدي صدام حسين.

وانتهت اشواط المباراة التي حكمها وقادها الحكمان عباس الشميدوي ومحمد الوزني على التوالي (٣-١٥) (٥-١٥) و (٤-١٥).

فوز الرشيدي على الشرطة

وكانت مباراة امس الاول التي اقيمت في القاعة ذاتها قد اسفرت عن فوز فريق الرشيدي على فريق الشرطة بثلاثة اشواط مقابل لاثني.

وانتهت نتائج اشواط المباراة التي حكمها السيدان نبيل عبد الجبار وجسام محمد على التوالي (١٥-١١) و (١٥-١١) و (١٥-١١).

واعترى نادي الجيش فلزاً على نادي الكوفة (٣-٠) لعدم حضور فريق الكوفة الى المباراة التي كان من المقرر تجري عقب لقاء الرشيدي والشرطة.

بطولة عدي صدام

الدولية بالدرجات

تسلم الاتحاد العراقي المركزي للدرجات موافقة القطر الارمني الشقيق على المشاركة في بطولة صدام الدولية التي ستقام في بغداد للفترة من ٢٤ تشرين اول القادم ولغاية ٢٨ منه. اعلن ذلك السيد مؤيد عبد الرحمن سكرتري الاتحاد مشيراً الى ان الاتحاد قد تسلم في وقت سابق موافقت لبنان ومولندا للاشتراك في البطولة و اضاف ان الاتحاد بانتظار موافقات السعودية ومصر وتونس والمغرب والاتحاد السوفيتي.

دوري القطر بالمصارعة

ينظم الاتحاد العراقي المركزي للمصارعة يومي (٣ و ٤) ايلول المقبل بطولة دوري القطر بالمصارعة الحرة والرومانية. اعلن ذلك السيد ثوري اسماعيل سكرتري الاتحاد مشيراً الى ان فرقاً تمثل منتخبات المحافظات والاندية والمؤسسات الرياضية ستشارك في البطولة.

بطولة القطر بالعاب القوى

خالد وجيه يحقق رقماً عراقياً جديداً بقذف الثقل



لقطان من سباقات يوم امس



ثانية وليشا يوخنا بالمظفر العريض مسجلة (٤٩٨٦) متر وفي قذف الثقل سجلت اميرة حسنا من الاعظمية (١٩١١) متر.

سباقات اليوم

وتبدأ في الساعة السادسة من عصر اليوم سباقات اليوم الخشبي التي تشمل على فعاليات ٤٠٠ متر موانع والقذف بالزانة ورمي القرص والرمح وركض ٨٠٠ متر والوثبة الثلاثية وركض ٢٠٠ متر والبريد (١٠٠٠٤) و (٤٠٠٤) متر للرجال والنساء والشباب.

الذي سجل (٤٠٥١٣) دقيقة في ركض ١٥٠٠ متر وسجل زميله وليد عليوي (٤٩٨٥) ثانية في ركض ٤٠٠ متر وسجل صالح مهدي من الجيش ايضا (١٥٥٦) في ركض ١١٠ متر موانع وفي قذف الثقل سجل فليح عبد جود من النجف (١١٩٤) متر.

النساء

اما بالنسبة للنساء فقد فازت ايمان عبد الاعرج ببطولة ركض ١٠٠ متر مسجلة (١٣٧٠) ثانية وفازت بركض ١٠٠ متر موانع مسجلة (١٥٩٩) (١٥٩٩) ثانية وفازت مادل مهدي من الزوراء بركض ٤٠٠ متر مسجلة (٦٤٧٣).

الطيران (١٠٧١) ثانية وفي ١١٠ متر موانع سجل شبيب تعين من الجيش (١٤٩٧) ثانية وفي ركض ٤٠٠ متر سجل حسين عبد زيد من الطيران (٤٩٤٠) ثانية وفي ركض ١٥٠٠ متر سجل جليل ابراهيم من الجيش (٣٥٩٨٧) دقيقة. وفي القذف العالي سجل كاخ هادي (١٩٤٥) متر وفي القذف العريض سجل نصير حسن (٧٩٩) متر وفي رمي المطرقة سجل عيسى جبار (٤٨٣٠) متر.

الشباب

وفي فئة الشباب حصل على المركز الاول كل من طالب شهيد من الجيش

بطولة كاس فلسطين بكرة اليد

منتخبنا يلعب مباراته الثالثة امام الكويت اليوم

يلعب منتخبنا الوطني لكرة اليد مباراته الثالثة ضمن بطولة كاس فلسطين الخامسة امام منتخب الكويت اليوم بقاعة قصر الفيحاء بدمشق.

وتكتسب المباراة أهمية خاصة كون ان الفريقين يعتبران من الفرق العربية البارزة المشاركة في هذه البطولة والمرجحة للمنافسة على كاس البطولة وكان الفريق الكويتي الذي سبق ان احراز المرتبة الثالثة في البطولة العربية السابقة قد فقد نقطة ثمينة بتعاقب في مباراته التي لعبها مساء امس الاول امام منتخب الجزائر ببرصيد (١٣-١٣) بعد ان كان متقدماً قبل نهاية المباراة بدقائق بفارق هدفين. وسبق لمنتخبنا الوطني ان تغلب على منتخب الكويت في بطولة صدام الدولية التي جرت في بغداد الشهر الماضي.

فوز جديد للعراق في بطولة العرب بالشطرنج

حقق لاعب الشطرنج العراقي شايان صبري فوزاً على كمال ناصر من لبنان في الجولة الثالثة من بطولة العرب للشطرنج الجارية حالياً في الدوحة.

كما فاز نبيل محمد صالح من الامارات العربية على وسيم الحاج من فلسطين وفاز طفي بورشيد من البحرين على محمد المضحي من قطر وتعادل صبري عبد المولى من اليمن الجنوبي مع احمد مبارك من قطر وسائر عيسى من سورية مع احمد الشافري من مصر. وبفائته البطولة الثامنة يتصدر لاعب قطر محمد المضحي ونبيل محمد من الامارات البطولة برصيد (٦) نقطة لكل منهما ويأتي بلرکز اللغني احمد مبارك من قطر ورصيد (٥) نقطة.

زفاروف اول لاعب سوفيتي يلعب في ايطاليا

اتحاد الكرة الانكليزي يمنح روبسن ثقته المطلقة رغم الاخفاق

الى مدينة تورينو في الرابع من الشهر المقبل ليبدأ التدريب مع فريقه الجديد استعداداً للعب في كأس امم اوروبا في يونيو من امس في ايطاليا.

ثقة مطلقة برويسن رغم الاخفاق

وفي انكلترا منح اتحاد كرة القدم



زفاروف

اصبح الكندي زفاروف لاعب نادي دينامو كييف اول لاعب سوفيتي بكرة القدم ينضم الى اندية ايطالية عندما وقع عقداً مع نادي يوفنتس.

وقال مصدر مسؤول في النادي الايطالي ان زفاروف البالغ من العمر (٢٧) سنة قد وقع عقداً لمدة ثلاث سنوات يبدأ في التاسع من شهر تشرين الاول لتقبل لكن المصدر لم يشر الى الشروط المالية للعقد.

وسينضم زفاروف الى خط هجوم النادي الايطالي الذي اكمل صفوف يوفنتس بالاجانب الثلاثة للمسوح لهم باللعب في كل ناد ايطالي حيث سيلعب بجناح التهديفي ميشيل لاوريرول والبرتغالي روي بارس الذي سيلعب هو الآخر اول موسمه له مع يوفنتس بينما اعد الايطاليون ايمان راين لاعب منتخب ويلز في ثدي الانكليزي السابق ليفرول.

وكانت المفاوضات بين نادي يوفنتس وبينما كيف قد استغرقت اكثر من شهر واجد يعد ان وجد الجناحان بعض الصفات في تجاؤن شرط وضعه اتحاد كرة القدم السوفيتي يخص عن عدم السماح للاعبين تسويقهم بالخارج. اليك الا بعد اكمل الثامنة والعشرين من العمر.

وقال المصدر الايطالي ان زفاروف الذي كان احد نجوم الفريق السوفيتي في بطولة اوروبا الاخيرة ببلاتينا الاخيرة في شهر حزيران سيعمل

في الطريق الى

سيئول



الشعلة الاولمبية تبدأ رحلتها من اليونان

للك البشر على الارض وتوجا الفانزين في

للك البشر على الارض وتوجا الفانزين في الألعاب المقدسة. وقد احتشد الاف من المتفرجين على جوانب الاستاد المغطى بحشاش في البليونين جنوب غرب اليونان.

واحد من النظم الى الحملة العداة ستيف كرام الذي جاء ثانياً بعد كوفي

سباق (١٥٠٠) متر بدورة لوس انجليس عام ١٩٨٤ حيث قال امس انه يعارض تغيير اية لائحة فيها مصلحة للنقص واحد وذكر انه يعيش في بلد يشاقق فيها الناس للحصول على ما يريدون وليس من العدل ان تقدم لهم الاشياء على اطلاق من الفضة.

قطع العداة الكندي بن جونس حامل الرقم القياسي العالمي في سباق (١٠٠) متر رحلته الى اوروبا والمشاركة في اخر سباقات الجائزة الكبرى للعاب القوى في برلين الغربية وعاد الى كندا لاعادة النظر بخطة لدورة سيئول الاولمبية.

جاء ثانياً في سباقين اقيما في زيوريخ بسويسرا وكولون في ألمانيا الاتحادية حيث تقدمه الاميريكان كارل لويس وكالفن سميث في السباق الاول ثم كالفن سميث ودينيس متش في السباق الثاني.

وقبل مغادرته كولون قال مدربه جورج فرانسيس ان جونس يحتاج الى بعض الراحة بعد اصابته في سباق جري بطوكيو في شهر ايار الماضي وكان لزاماً عليه عدم المشاركة في سباقات الجائزة الكبرى بعد ان اضطر الى المشاركة في تصفيات كندا لدورة سيئول.

وكان سباق زيوريخ قد شهد اول لقاء بين لويس وجونس منذ بطولة العالم التي جرت في روما في شهر اب من العام الماضي عندما سجل جونس رقماً عالمياً جديداً (٩:٣٢) ثانية وبعد ان كان من المقرر ان يلتقيا في ثلاثة لقاءات قبل تنافسهما الجدي في دورة سيئول الاولمبية.

اما في كولون فقد تقدم سميث مرة اخرى على جونس الذي سجل زمناً متواضعا (١٠:٢٦) ثانية لكن سميث اعترف بان خسارته جونس لا تعني اضعاف هذا العداة العالمي في سيئول لان سباقات الاولمبياد تختلف كلياً عن مثل هذه السباقات.

بطولة النصر والسلام بالتحديف

تبدأ في الساعة العشرة من صباح اليوم بطولة النصر والسلام للضباط والمراتب بالتحديف التي ينظمها قسم التدريب البدني في مديرية الهندسة العسكرية. ويشترك في البطولة التي ستبدأ من جسر الانصه وتنتهي عند جسر الصرافية وحدات مديرية الهندسة العسكرية.

بطولة منتخبات المحافظات بالرمية تجري الشهر المقبل

ينظم الاتحاد العراقي المركزي للرمية الاولمبية في السابع من الشهر المقبل بطولة القفز لمنتخبات المحافظات بالاسلحة الهوائية البندقية والمسلس الهوائي لمسافة (١٠) متر واعان مصدر مسؤول في الاتحاد المركزي للعبة ان عدد الاطلاقات في كل فاعلية ستكون (٤٠) اطلاقاً. ويشترك في البطولة التي سيعقد مؤتمرها الفني في الساعة التاسعة من صباح يوم البطولة بقصر مطلية اللجنة الاولمبية العراقية بالمحافظات (٨٠) رامياً.

الهيئة الجديدة لاتحاد الكاراتيه

جرت مساء امس الاول بقاعة اجتماعات اللجنة الاولمبية العراقية انتخابات الاتحاد العراقي المركزي للكاراتيه واسفرت نتائج الانتخابات التي شارك فيها (٢٦) شخصاً عن حصول السادة حامد عبد الكريم الرعد على (٢٣) صوتاً وسلي راضي صهيود على (١٧) صوتاً واحمد مظلوم سندال وعبد الرحيم حريجة على (١٦) صوتاً وتيريس عويديشو وعلي حسين على (١٤) صوتاً وجبرائيل بولص على (١٣) صوتاً واصبح السيدان علاء الدين سلمان (١٣) صوتاً ومجد حامد (١١) صوتاً عضواً احتياطاً.

مواعيد انتخابات الهيئات الادارية الجديدة للاندية الرياضية

قررت اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية تشكيل الهيئة المشرفة على انتخابات الاندية الرياضية في القطر برئاسة الدكتور عبد الوهاب مجيد وتضم في عضويتها السيد حاتم شريف والدكتور منير عبيد الله كما قررت تشكيل الهيئة المشرفة على انتخابات الاندية الرياضية في المحافظات وتتكون من رئيس ممثلة اللجنة الاولمبية في المحافظة ورئيساً وعضوية احد المرشحين من قبل ممثلة اللجنة الاولمبية في المحافظة وعضو من مكتب الطلبة والشباب في المحافظة.

واعلان مصدر مسؤول في مكتب الاندية الرياضية في اللجنة الاولمبية العراقية للجمهوريه ان شروط الانتخابات قد تم تعميمها على ممثليات اللجنة الاولمبية في المحافظات.

وفيما يخص بغداد فقد اصدر المكتب مواعيد اجراء انتخابات انديتها حيث ستجري انتخابات النادي الآثوري في الثامن والعشرين من الشهر الحالي بقصر النادي في الساعة السابعة مساء وتجري انتخابات النادي الآثوري يوم الاثنين المقبل في الساعة السادسة مساء وتجرى انتخابات نادي الاعظمية في الحادي والثلاثين من الشهر الحالي وفي الاول من الشهر المقبل تجري انتخابات نادي الكرخ وفي الثالث منه تجري انتخابات نادي الكاظمية وفي اليوم التالي انتخابات نادي الصليح ثم نادي الزوراء في الخامس من الشهر نفسه ويجري في اليوم التالي تجري انتخابات نادي المعوفين ثم انتخابات نادي الشايب في السابع من الشهر المقبل.

بطولة للمعوقين بالسباحة الاولمبية

ينظم الاتحاد العراقي لرياضة المعوقين بعد غد في مسبح القاسية المغطى بطولة النصر بالسباحة الاولمبية وتتضمن البطولة منافسات (٥٠) م و (١٠٠) م حرة و (٥٠) م على الظهر و (١٠٠) م و (٢٠٠) م على الصدر و (٥٠) م فراهة. وتشارك في فعاليات البطولة فرق مراكز التاهيل.

سامارانش يتعرض لحملة انتقادات قاسية بسبب مساعيه لضم كو الى الوفد البريطاني

اضاف كرام: اذا شاء سامارانش تغيير اللوائح في المستقبل بدعوة اللجنة الاولمبية من تشاء من الابطال الاولمبيين للمشاركة في الدورات فكل مسالة فيها نظر لكن ان يفعل ذلك من اجل شخص واحد وقبل ثلاثة اسابيع من بدء الدورة فهو امر سخيف. على حد قول كرام.

واتخذ كرام اذا شاء سامارانش تغيير اللوائح في المستقبل بدعوة اللجنة الاولمبية من تشاء من الابطال الاولمبيين للمشاركة في الدورات فكل مسالة فيها نظر لكن ان يفعل ذلك من اجل شخص واحد وقبل ثلاثة اسابيع من بدء الدورة فهو امر سخيف. على حد قول كرام.

واتخذ كرام اذا شاء سامارانش تغيير اللوائح في المستقبل بدعوة اللجنة الاولمبية من تشاء من الابطال الاولمبيين للمشاركة في الدورات فكل مسالة فيها نظر لكن ان يفعل ذلك من اجل شخص واحد وقبل ثلاثة اسابيع من بدء الدورة فهو امر سخيف. على حد قول كرام.

واتخذ كرام اذا شاء سامارانش تغيير اللوائح في المستقبل بدعوة اللجنة الاولمبية من تشاء من الابطال الاولمبيين للمشاركة في الدورات فكل مسالة فيها نظر لكن ان يفعل ذلك من اجل شخص واحد وقبل ثلاثة اسابيع من بدء الدورة فهو امر سخيف. على حد قول كرام.

واتخذ كرام اذا شاء سامارانش تغيير اللوائح في المستقبل بدعوة اللجنة الاولمبية من تشاء من الابطال الاولمبيين للمشاركة في الدورات فكل مسالة فيها نظر لكن ان يفعل ذلك من اجل شخص واحد وقبل ثلاثة اسابيع من بدء الدورة فهو امر سخيف. على حد قول كرام.

واتخذ كرام اذا شاء سامارانش تغيير اللوائح في المستقبل بدعوة اللجنة الاولمبية من تشاء من الابطال الاولمبيين للمشاركة في الدورات فكل مسالة فيها نظر لكن ان يفعل ذلك من اجل شخص واحد وقبل ثلاثة اسابيع من بدء الدورة فهو امر سخيف. على حد قول كرام.

واتخذ كرام اذا شاء سامارانش تغيير اللوائح في المستقبل بدعوة اللجنة الاولمبية من تشاء من الابطال الاولمبيين للمشاركة في الدورات فكل مسالة فيها نظر لكن ان يفعل ذلك من اجل شخص واحد وقبل ثلاثة اسابيع من بدء الدورة فهو امر سخيف. على حد قول كرام.

واتخذ كرام اذا شاء سامارانش تغيير اللوائح في المستقبل بدعوة اللجنة الاولمبية من تشاء من الابطال الاولمبيين للمشاركة في الدورات فكل مسالة فيها نظر لكن ان يفعل ذلك من اجل شخص واحد وقبل ثلاثة اسابيع من بدء الدورة فهو امر سخيف. على حد قول كرام.

واتخذ كرام اذا شاء سامارانش تغيير اللوائح في المستقبل بدعوة اللجنة الاولمبية من تشاء من الابطال الاولمبيين للمشاركة في الدورات فكل مسالة فيها نظر لكن ان يفعل ذلك من اجل شخص واحد وقبل ثلاثة اسابيع من بدء الدورة فهو امر سخيف. على حد قول كرام.

واتخذ كرام اذا شاء سامارانش تغيير اللوائح في المستقبل بدعوة اللجنة الاولمبية من تشاء من الابطال الاولمبيين للمشاركة في الدورات فكل مسالة فيها نظر لكن ان يفعل ذلك من اجل شخص واحد وقبل ثلاثة اسابيع من بدء الدورة فهو امر سخيف. على حد قول كرام.

واتخذ كرام اذا شاء سامارانش تغيير اللوائح في المستقبل بدعوة اللجنة الاولمبية من تشاء من الابطال الاولمبيين للمشاركة في الدورات فكل مسالة فيها نظر لكن ان يفعل ذلك من اجل شخص واحد وقبل ثلاثة اسابيع من بدء الدورة فهو امر سخيف. على حد قول كرام.

واتخذ كرام اذا شاء سامارانش تغيير اللوائح في المستقبل بدعوة اللجنة الاولمبية من تشاء من الابطال الاولمبيين للمشاركة في الدورات فكل مسالة فيها نظر لكن ان يفعل ذلك من اجل شخص واحد وقبل ثلاثة اسابيع من بدء الدورة فهو امر سخيف. على حد قول كرام.

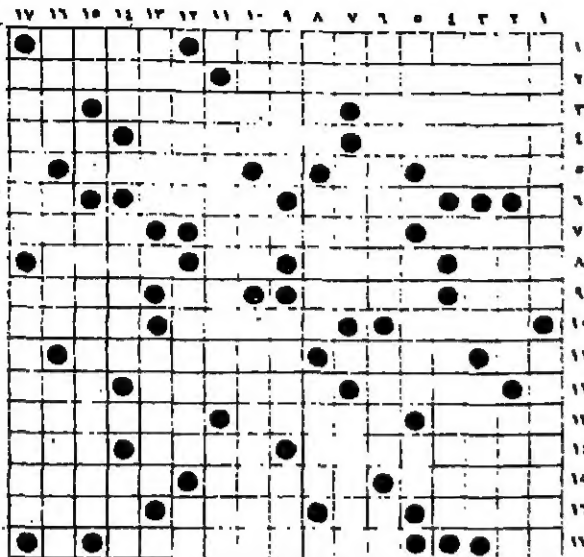
واتخذ كرام اذا شاء سامارانش تغيير اللوائح في المستقبل بدعوة اللجنة الاولمبية من تشاء من الابطال الاولمبيين للمشاركة في الدورات فكل مسالة فيها نظر لكن ان يفعل ذلك من اجل شخص واحد وقبل ثلاثة اسابيع من بدء الدورة فهو امر سخيف. على حد قول كرام.



تسليية

كلمات متقاطعة

■ يقمها اليوم صباح عبد الحميد صالح ■



■ عمودي ■

- ١ - لاعب كرة قدم إيطالي - سيارة نقل الركاب
- ٢ - واسعة نقل برية - دولة عربية / م - الخضر
- ٣ - من الصور العراقية - من لوازم الطلاب - مقاطعة أسيوطية شمال الهند
- ٤ - مصاب بعاهة / م - عاصمة أسيوط / م
- ٥ - اسم علم مؤنث / م - عاصمة عربية / م - من أفراد العائلة
- ٦ - شاعر عربي معاصر - من المحاصيل الزراعية - حرف انكليزي
- ٧ - نصف بلاد - ليس للراس - ملطخ بالدم / م
- ٨ - اسم علم منكر - ملكة سلعات - قصيدة مفصلة - محمد عبد الوهاب / م
- ٩ - دولة عربية - عملة عربية / م - مدينة فلسطينية
- ١٠ - قطع من الخبز / م - من أعضاء الجسم / م من الألعاب الرياضية
- ١١ - قلند عثماني - من مواد العطار / م
- ١٢ - من عسلات المدة - من علماء الفلك / م - نصف وادي
- ١٣ - دولة أوروبية - لم
- ١٤ - من الحيوانات / م - مدينة فلسطينية - وجع
- ١٥ - جدتها في بسل - نصف كاطع - من القلة العرب / م
- ١٦ - عاصمة أسيوطية / م - لحظات الموت أو مايتناهب الشخص قبل الوفاة - دولة أوروبية / م
- ١٧ - زعيم فريقي سابق - ممثل عراقي

■ أفقي ■

- ١ - ممثل مصري راحل - مسجلة أرض مزروعة
- ٢ - ملكة سيارات أمريكية / م - دواء شهي
- ٣ - شهر عربي / م - من الشعراء / م - متطوعة
- ٤ - جدتها في ركي مسرور - تنتفع / م - من أدوات القصب
- ٥ - مشير للمشاعر / م - من الحيوانات - التوفير / م - المصرف
- ٦ - من الصور العراقية / م - أصرف / م - نصف راسم
- ٧ - ملكة سيارات - أغنية دينية - عاصمة الغريفة / م
- ٨ - فيات متعلق / م - من الأنبياء / م - جدتها في فراس - من الشعراء
- ٩ - يقرر - نوع من الخشاء الوطني / م - نصف دورق - الاسم الأول للفن اللبناني / م
- ١٠ - من نوات المطبخ / م - أغنية لام كلوم - جدتها في تلتان
- ١١ - جدتها في صالح - من الطيور - كتاب شعر للجلاظ
- ١٢ - آلة طب - من أسماء أه عز وجل / م - من الطيور
- ١٣ - يرتديه فريس الصف / م - الرجل (مبشرة) - مقاطعة أسيوطية
- ١٤ - من الأمراض - اليوم التالي - مرج وسهر
- ١٥ - قروي (مبشرة) - مركز علكم - هاتوي (مبشرة)
- ١٦ - نوع من السجائر الأجنبية - أحد الوالدين / م - مفرد (مبشرة) - نوع من القطن
- ١٧ - نصف ساحرة / م - ممثلة مصرية / م

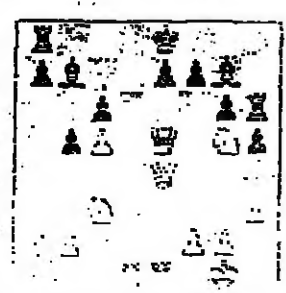
■ الحل غداً والجمهورية ترحب بشبكة القراء الأعزاء وعلى العنوان التالي:

بغداد / الصرافية / ص ب (٤٩١) زاوية تسليية ■

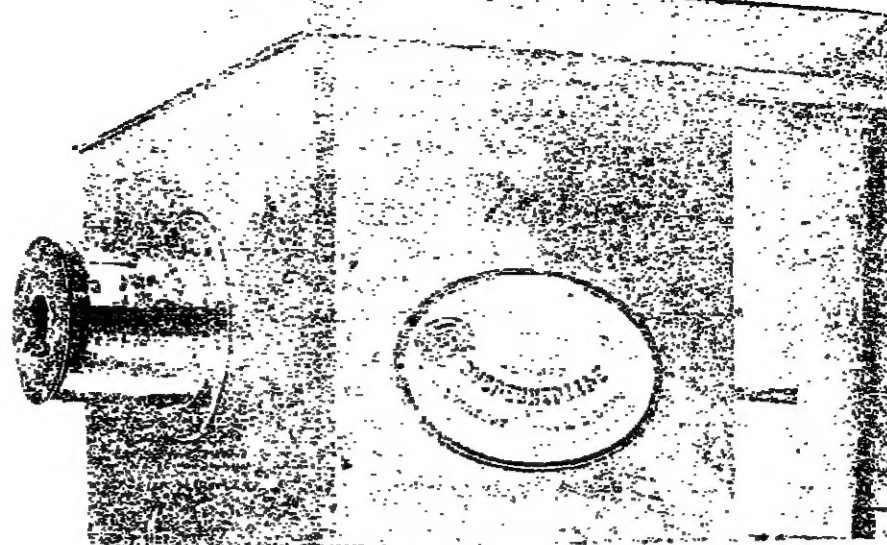
حل المسألة الماضية		
١٨-رو-١٥	١٩-ح-٥	٢٠-و-١
٢١-و-٢	٢٢-ح-٣	٢٣-و-٤
٢٤-و-٢	٢٥-ح-٦	٢٦-و-٣
٢٧-و-٢	٢٨-ح-١٠	٢٩-و-٣
٣٠-و-٢	٣١-ح-١٠	٣٢-و-٣
٣٣-و-٢	٣٤-ح-١٠	٣٥-و-٣
٣٦-و-٢	٣٧-ح-١٠	٣٨-و-٣
٣٩-و-٢	٤٠-ح-١٠	٤١-و-٣
٤٢-و-٢	٤٣-ح-١٠	٤٤-و-٣
٤٥-و-٢	٤٦-ح-١٠	٤٧-و-٣
٤٨-و-٢	٤٩-ح-١٠	٥٠-و-٣
٥١-و-٢	٥٢-ح-١٠	٥٣-و-٣
٥٤-و-٢	٥٥-ح-١٠	٥٦-و-٣
٥٧-و-٢	٥٨-ح-١٠	٥٩-و-٣
٦٠-و-٢	٦١-ح-١٠	٦٢-و-٣
٦٣-و-٢	٦٤-ح-١٠	٦٥-و-٣
٦٦-و-٢	٦٧-ح-١٠	٦٨-و-٣
٦٩-و-٢	٧٠-ح-١٠	٧١-و-٣
٧٢-و-٢	٧٣-ح-١٠	٧٤-و-٣
٧٥-و-٢	٧٦-ح-١٠	٧٧-و-٣
٧٨-و-٢	٧٩-ح-١٠	٨٠-و-٣
٨١-و-٢	٨٢-ح-١٠	٨٣-و-٣
٨٤-و-٢	٨٥-ح-١٠	٨٦-و-٣
٨٧-و-٢	٨٨-ح-١٠	٨٩-و-٣
٩٠-و-٢	٩١-ح-١٠	٩٢-و-٣
٩٣-و-٢	٩٤-ح-١٠	٩٥-و-٣
٩٦-و-٢	٩٧-ح-١٠	٩٨-و-٣
٩٩-و-٢	١٠٠-ح-١٠	١٠١-و-٣

شطرنج

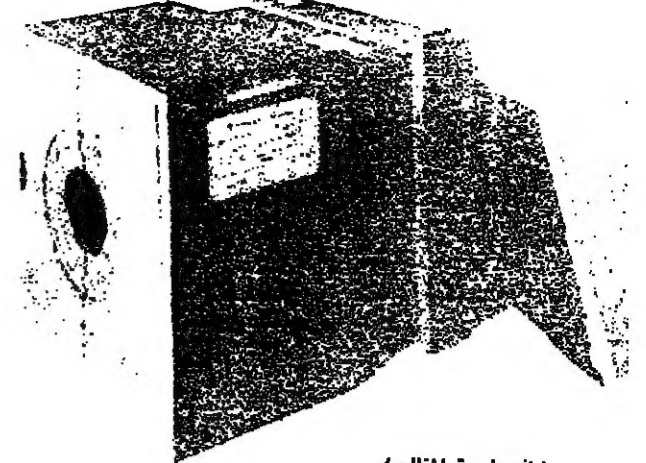
في الدورة الأمريكية المفتوحة بولس أنجلوس لعب الاستدلال الدولي ليخويف أيلفونوف ضد الاستدلال الدولي الأمريكي جاي واينفيلد (الأسود) بالانتحالية الانكليزية	١٨-رو-١٥	١٩-ح-٥	٢٠-و-١
٢١-و-٢	٢٢-ح-٣	٢٣-و-٤	٢٤-و-٢
٢٥-ح-٦	٢٦-و-٣	٢٧-و-٢	٢٨-ح-١٠
٢٩-و-٣	٣٠-و-٢	٣١-ح-١٠	٣٢-و-٣
٣٣-و-٢	٣٤-ح-١٠	٣٥-و-٣	٣٦-و-٢
٣٧-ح-١٠	٣٨-و-٣	٣٩-و-٢	٤٠-ح-١٠
٤١-و-٣	٤٢-و-٢	٤٣-ح-١٠	٤٤-و-٣
٤٥-و-٢	٤٦-ح-١٠	٤٧-و-٣	٤٨-و-٢
٤٩-ح-١٠	٥٠-و-٣	٥١-و-٢	٥٢-ح-١٠
٥٣-و-٣	٥٤-و-٢	٥٥-ح-١٠	٥٦-و-٣
٥٧-و-٢	٥٨-ح-١٠	٥٩-و-٣	٦٠-و-٢
٦١-ح-١٠	٦٢-و-٣	٦٣-و-٢	٦٤-ح-١٠
٦٥-و-٣	٦٦-و-٢	٦٧-ح-١٠	٦٨-و-٣
٦٩-و-٢	٧٠-ح-١٠	٧١-و-٣	٧٢-و-٢
٧٣-ح-١٠	٧٤-و-٣	٧٥-و-٢	٧٦-ح-١٠
٧٧-و-٣	٧٨-و-٢	٧٩-ح-١٠	٨٠-و-٣
٨١-و-٢	٨٢-ح-١٠	٨٣-و-٣	٨٤-و-٢
٨٥-و-٢	٨٦-ح-١٠	٨٧-و-٣	٨٨-و-٢
٨٩-و-٢	٩٠-ح-١٠	٩١-و-٣	٩٢-و-٢
٩٣-و-٢	٩٤-ح-١٠	٩٥-و-٣	٩٦-و-٢
٩٧-و-٢	٩٨-ح-١٠	٩٩-و-٣	١٠٠-و-٢
١٠١-و-٣	١٠٢-و-٢	١٠٣-ح-١٠	١٠٤-و-٣
١٠٥-و-٢	١٠٦-ح-١٠	١٠٧-و-٣	١٠٨-و-٢
١٠٩-و-٢	١١٠-ح-١٠	١١١-و-٣	١١٢-و-٢
١١٣-و-٢	١١٤-ح-١٠	١١٥-و-٣	١١٦-و-٢
١١٧-و-٢	١١٨-ح-١٠	١١٩-و-٣	١٢٠-و-٢



الفرنسي (نيبس) أبو التصوير الفوتوغرافي بحق الذي حصل على أول صورة معكوسة (١٨١٦) وأول صورة موجبة (١٨٢٧)



(كافير داغير) أقدم آلة تصوير مزودة بعنسة بسيطة وتحمل توقيع مبتكرها الفرنسي (داغير) بيعت في باريس عام ١٨٣٩



(الصندوق المظلم) الذي استخدمه نيبس في تجاربه الأولى

الذكرى الخمسون بعد المائة لميلاد التصوير الفوتوغرافي



كليرا (ليسا) الحديثة من ابتكار الألماني أوسكار بارنك ذات السرعة والكفاءة العاليتين في الإنجاز



في متحف نيبس في (شالون سورسون) حيث التمثال النصبى واليوتيريت التي تمثل مخترع فن التصوير (نيبس) والآلات التي استخدمها في تجاربه



من أهم الصور الفوتوغرافية الممتلئة ساره بيرنار في سبعينات القرن الماضي



مكتشف الصورة الملونة (١٨٦٩) الفرنسي لويس نيكوبو هورت



لويس داغير الذي ادعى أنه (أبو التصوير الفوتوغرافي) ١٨٣٧ ومبتكر أسلوب التصوير الداغيري الذي استخدم الألواح الفضية



من أقدم الصور الفوتوغرافية وتمثل الموسيقار الشهير فرانز ليست



الانكليزي فوكس تاليوت أول من حصل على صورة فوتوغرافية مطبوعة على الورق (١٨٣٩)

كبيرة ، وبتيرة سريعة ، على هذه الآلة بفضل جهود أشخاص يعملون بلداناً مختلفة

في العام ١٨٣٥ حصل الانكليزي فوكس تاليوت على صور فوتوغرافية مطبوعة على ورق نصف شفاف Negative تعرف الآن باسم الصورة السلبية ويفضلها امكن الحصول على عدة نسخ متطابقة عن الصورة الفوتوغرافية الاصلية

ما يؤشر مرحلة الولادة الثانية للتصوير الفوتوغرافي . وفي العام ١٨٣٩ نجح الفرنسي هيبوليت بلير في طبع الصور الفوتوغرافية الأولى على الورق ، كما تمكن وتلميذه الفرنسي لويس نيكوب دو هوربون من اكتشاف الصورة الملونة ، في اليوم نفسه الذي اكتشفها فيه تشارلز كروس ، وهو الصانع

من ايار عام ١٨٦٩ بعد عشر سنوات اي عام ١٨٧٩ ، ظهرت ألواح البروميد الشفافة للجلقة . وبذلك أسس الستار على العصر الذهبي للتصوير الفوتوغرافي ليبدأ العصر الذهبي

فمن الآن فصاعداً لا يحتاج المصور ان يكون كيميائياً ، بالامكان شراء آلة التصوير وحتى الألواح الحساسة للضوء التي يتم تصنيعها في المعامل

وجاء العام ١٨٨٩ حين ابتكر جورج ايستمان (كوداك) الشريط اللين وبعد سنوات ست ابتكر الاخوان لومير آلة التصوير السينمائية التي عرفت باسم (سينما توغراف)

عام ١٩٠٤ ظهرت في الاسواق الافلام الرقيلة الملونة وفي العام ١٩٢٥ ظهر الشريط (٣٦٢٤) الذي صممه أوسكار بارنك خصيصاً لكليرا ليايس Leica الاسبورية

الطريق طويل امام اجراء تحسينات كثيرة في مجال التصوير الفوتوغرافي - ضمن هذه التحسينات آلة التصوير الحديثة المعدة للطرح بعد الاستعمال التي تشكل - ولا ريب - القلعة النوعية الاعظم في العصر الثاني من عمر التصوير الفوتوغرافي

خلال فترة قصيرة يتوقع ان تختفي الكيمياء من قلوب التصوير الفوتوغرافي ليحل محلها علم الالكترونيات الذي من شأنه ان يدفع هذا الفن نحو الكمال لتبدو ، حتى التطورات المدعومة التي سجلها هذا الميدان سلفاً ، مجرد فكرة واهية

خاصية على غلبة من الأهمية لمادة الفكر ، التي هي ، في وضعها الطبيعي قليلة للتوازن في محلول الخزاسي (اللاقدار) وفي الزيت . لقد اكتشف ان القمح يصبح مادة غير قليلة للتوازن في الاسكن المعرضة للضوء . ولهذا استخدم القمح في طلاء صفيحة زجاجية واطلع في الحصول على أول صورة فوتوغرافية ايجابية أطلق عليها تسمية (الصفيحة الثابتة) . في فترة لاحقة قرر نيبس التعامل سوية مع لويس داغير . صديق باريس قديم كانت تثيره الاهتمامات نفسها لكن نيبس سمح لداغير ان يهيمن عليه الى الحد الذي خسر فيه جهوده لصالح داغير الذي سرعان ما ادعى انه (أبو التصوير الفوتوغرافي) توفي نيبس عام ١٨٢٣ وبعد ست سنوات . حين حل العام الذي يؤشر الولادة الرسمية لفن التصوير الفوتوغرافي . أصبح اسم داغير على كل لسان وأصبح الأكثر شهرة وحملت أول آلة تصوير اسمه (آلة التصوير الداغيري) . ومنذ ذلك الوقت طرأت تطورات

صورة بدائية وغير ناضجة مطبوعة على سطح حساس للضوء بداخل صندوق مظلم . كانت الصورة ضبابية وغير مستقرة وتخل كلود عن مشروعه هذا . على ان نيبس واصل البحث والعمل حتى حدثت المعجزة في ٢٨ ايار عام ١٨١٦ - الذي يؤشر ولادة أول صورة فوتوغرافية حقيقية في التاريخ . حدثت المعجزة في مسكن العائلة الاثني الكائن في قلب فرنسا وتحديداً في سان - لو - دو - فارين بالقرب من شالون - سور - سون . وضع نيبس صندوقه الاسود على عتبة النافذة وسمح لضوء الشمس ان يخترقه على مدى ساعات دون انقطاع . ثم قام بتثبيت صورته الفوتوغرافية الأولى على ورق كلوريد الفضة الحساس للضوء مستخدماً حفص التتركس . كانت الصورة معكوسة عام ١٨٢٣ . اي بعد سنوات ست ، حقق نيبس مراده فحصل على أول صورة موجبة . وعلى الرغم من انه لم يتلق اي دروس في الكيمياء ، استطاع هذا العبقري ان يقدم هذا الميدان الصعب والثنوي به الامر الى اكتشاف

مفت مائة وخمسون عاماً منذ اختراع التصوير الداغيري (نسبة الى داغير ابي التصوير الفوتوغرافي) وهي طريقة قديمة في التصوير الفوتوغرافي على ألواح فضية ، وحتى ابتكار آلة التصوير الحديثة للطرح بعد الاستعمال

فيما يلي موضوع استثنائي . اعد بمساعدة مواد ارشيفية جمعت على مدى قرن زمني من قبل المجلة الفرنسية للصورة L'illustration ، يتناول مرحلتها الطفولة والمراهقة من عمر التصوير الفوتوغرافي ويكلام آخر منذ استخدام نيبس (الصندوق المظلم) وحتى ظهور كليرا ليايس Leica الحديثة . يصلح هذا الموضوع وتلفظ تمل كل من نيبس داغير - فوكس تاليوت - تدار - الاخوين لومير . من بين هذه الوثائق هناك البورتريجات الحقيقية الأولى لكل من فاغتر - بلزك - الموسيقار ليست - داغر - الان بو - فكتور هوغو - نكن - بودلير - بيرلوز - سارة بيرنار - جورج ساند ..

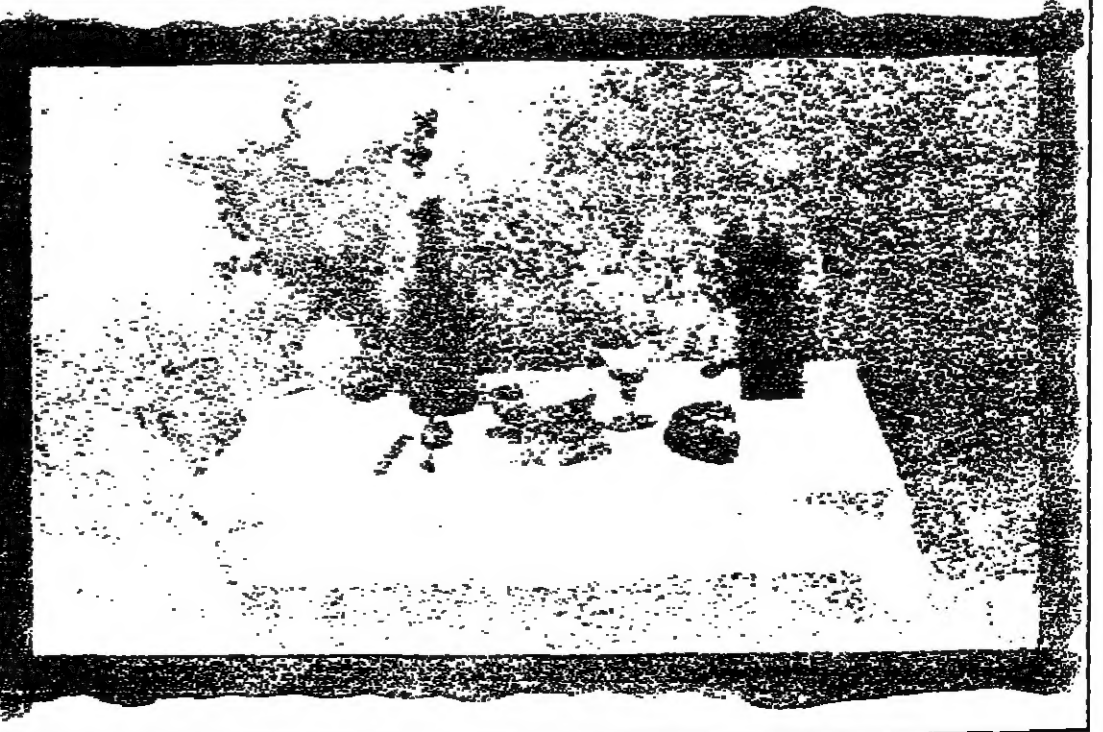
والقائمة طويلة . كما ان هناك معلومات عن تأسيس الاستوديوهات - الصحافة الفوتوغرافية - الصور الملونة .. الخ بلختصار يحمل الموضوع العصر الذهبي لتكنيك اصبح اليوم اللغة العالمية الأولى

في السبع من كانون الثاني لعام ١٨٣٩ أعلن فرانسوا اراغو ، السكرتير الدائم لأكاديمية العلوم الفرنسية نيا مدهشاً : ولادة التصوير الفوتوغرافي . وفي شهر آب من العام نفسه اطل اراغو الخلام عن تفاصيل هذا الاختراع المدهش الذي حققه جوزيف نايكسور نيبس ومطوره لويس داغير

بناء على ذلك ، اصدرت الحكومة الفرنسية قرارها التاريخي المتمثل في شرائها براءة الاختراع المذكور لتعده للاستفادة جمعاً لك كانت الثقافة مهيبه قامت بها فرنسا في منتصف العصر الرومانتيكي وهي ايامها تستاهل ان تستعاد ذكرها اليوم من قبل أبناء البشر كافة الذين يشنون على بعضهم البعض شتى انواع الحروب الاقتصادية والصناعية المرة

يؤكد جان فاغ ، مؤسس اعظم متحف للتصوير الفوتوغرافي (كلان في بيفريه بالقرب من باريس) في العلم ان التصوير الفوتوغرافي علم وفن وتكنيك ويضيف القول انه حينما حقق نيبس هدفه في تثبيت ، وللمرة الأولى ، الواقع المرئي على صفيحة معدنية : لم يخطر بباله انه انضم الى صفوف العبقرة القلائل وانه وضع أسس اعظم ثورة شهدتها التاريخ

بمساعدة شقيقه كلود ، حصل نيبس عام ١٨١٥ على



أول صورة فوتوغرافية موجبة حصل عليها نيبس عام (١٨٢٧)

الجاليت العراقية والعربية تواصل احتفالاتها بالنصر العظيم

انتصار العراق تحقق بحكمة وشجاعة قائده المنصور

العواصم / واع - واصل أبناء العراق والجالية العربية في عواصم العالم المختلفة احتفالاتهم واشادتهم بالنصر العراقي المؤزر على المعتدين الإيرانيين ، مؤكدين بان النصر العراقي هو نصر للامة العربية والانسانية جمعاء .

ففي باريس اقامت الجالية العراقية والعربية في فرنسا حفلا جماهيريا كبيرا لخفصة النصر العظيم .

والقيت في الحفل كلمات حيث النصر المؤزر الذي تحقق بفضل القيادة التاريخية للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

واقام المشاركون عددا من الفقرات الفنية والغنائية .. كما القيت قصائد عبرت عن الحب الكبير لصانع النصر والسلام وفواتنا المسلحة البطلة .

وهذه الجالية العراقية والعربية في بولندا بقيادة وشعب وجيش العراق بالنصر الجين .

واكدت في احتفال اقامته في السفارة العراقية في وارسو بان النصر العراقي تحقق في ظل القيادة التاريخية للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

وفي سري لانكا نظمت منظمة الحزب والسفارة العراقية في كولومبو احتفالا كبيرا بمناسبة يوم النصر حضره عدد غير من أبناء العراق والجالية العربية والشخصيات السري لانكية البارزة .

ورفع المشاركون برفقة للسيد الرئيس القائد صدام حسين صانع النصر والسلام ، جوا فيها انتصار العراق العظيم في ظل قيادته الحكيمة .. واكدوا استعدادهم لبذل المزيد من اجل العراق الشلم .

كما رفعت الجالية العراقية والعربية في بوليس ايرس بالارجنتين برفقة هتنة مطلة للسيد الرئيس القائد صدام حسين ، اكدت فيها ان النصر العراقي الجين الذي حققته القوات المسلحة العراقية بعد فخرنا للامة العربية واجازنا تاريخيا للانسانية جمعاء .

وقلت ان النصر العراقي وحده هو الذي مهد الطريق نحو السلام الدائم والشامل في منطقة الخليج العربي بامرنا .

واحتلت الجالية العراقية والعربية في طوكيو بيوم النصر العراقي العظيم . ووجدت في برفقة رفيقها للسيد الرئيس القائد صدام حسين العهد بالبقاء جنودا اوفياء مدافعا عن العراق العظيم وسيفه وحزبه واستقلاله .

واكدت ان النصر العراقي المؤزر تحقق بفضل القيادة الفذة والحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين صانع النصر والسلام .

وحيث الجماهير العربية في جيبوتي النصر العراقي الجين على العدو الإيراني ، وقلت في برفقة رفيقها للسيد الرئيس القائد صدام حسين ، ان الشعب العربي في جيبوتي تلقى انباء النصر العراقي بفرح غامر بوصفه نصرا لكل العرب والانسانية جمعاء .

واكدت البرقية ان الانتصار العراقي التاريخي على المعتدين الإيرانيين ، توج قفصة صدام بالكرامة والمجد للعراق والامة العربية جمعاء .

وعربت عن تمنيات شعب جيبوتي للعراق بالسلام والازدهار والرفاهية الدائمة .



بعد أن احاطته المياه من سطح (الهيلتون) وليس من .. أبوابه

الخرطوم : من رياض قاسم
موقع (الجمهورية) في السودان

الشارع المجاور له هناك برك المياه ويجرياتها .

دارت الطائرة دورة ثالثة فشاهدنا بعض النش يزيرون من عدد الكيس العملية حول الفتح .

استمرت الطائرة حلقه ونحن نتابع ذات المشاهد التي شاهدناها في جولتنا الأولى وراينا دماراً فائتاً مشاهداً .

لقد كان الدمار لبعض المناطق شاملاً ، والمياه تمتد نحو البعيد ، لا حد لها ، ولا مدى يحصرها .

عندما ان القاعة التي انطلقنا منها ، وركبنا السيارة متوجهين الى منطقة توزع المعونات لشعوبها على ان منطقة المعونات العراقية والتي تسمع الشكر عليها بالنسبة للجميع الذين كانوا خلال لقائنا معهم عن الشكر للعراق ولقد صدم حسين والخائف على مواقف العراق في كل حالات الرجولة والاسناد .

الكثير من الناس يشبهون ان يقيموا في الفلج الفخمة والاقبل طموحاً .

يتمنون ان يتناولوا طعاماً فيها او يقومون بزيارة لها في الاقل .

ولكن (هيلتون) الخرطوم ليس المكان الذي يحسد عليه او يحسد زواره او المقيمين فيه .

فلننظر محاذ بالمياه ، وعلى الرغم من انه لم يتعرض لآتي مباشر فان احاطة المياه به من ثلاث جوانب كافية لان تشعر الامني التي اشترتها لا تشكل طموحاً كبيراً .

ففي جولتنا الثانية بالطائرة العمودية محدلين في مدينة الخرطوم تحدثنا .

كنا نشاهد (هيلتون) فرائدها محاطاً كما سمعنا بلبائهم من ثلاثة جوانب ، واجهته وابواب الدخول سليمة ولكن ما بعد

الخرطوم : من رياض قاسم
موقع (الجمهورية) في السودان

الشارع المجاور له هناك برك المياه ويجرياتها .

دارت الطائرة دورة ثالثة فشاهدنا بعض النش يزيرون من عدد الكيس العملية حول الفتح .

استمرت الطائرة حلقه ونحن نتابع ذات المشاهد التي شاهدناها في جولتنا الأولى وراينا دماراً فائتاً مشاهداً .

لقد كان الدمار لبعض المناطق شاملاً ، والمياه تمتد نحو البعيد ، لا حد لها ، ولا مدى يحصرها .

عندما ان القاعة التي انطلقنا منها ، وركبنا السيارة متوجهين الى منطقة توزع المعونات لشعوبها على ان منطقة المعونات العراقية والتي تسمع الشكر عليها بالنسبة للجميع الذين كانوا خلال لقائنا معهم عن الشكر للعراق ولقد صدم حسين والخائف على مواقف العراق في كل حالات الرجولة والاسناد .

بعض مناطق الخرطوم من الجو لا شيء غير .. المياه

صباح الثلاثاء ٨/٢٣

الليل هائج .. والرياح شديدة . تلك كلمات سبقت تحية الصباح التي كنا نتلقاها من (عطية) بابيه الجيم وحلو حديثه . ولكن الحزن الذي عرفنا ملا ملاحه انشام كل شيء . عرفنا ان الحال في اسونه وانهم ينتظرون كارثة جديدة .

وجدنا ان كلمات التضمن لا تنفع فعطية وغيره من التقيهم لاحقا ذلك الصباح كانوا يتوقعون ما يشعونه .. وانفاس طافية لا غير . وتحتهنا كنا نعرف ان حياة قائمة كانت موجودة وانما قد انصحت تماماً .

قال في قائد الطائرة : المياه ازادت هذا اليوم . لم اجبه . فعاد اقول اهتلك متسع لآتي جديد . كيف سيحمل الناس ضرا قداما .

لكنني الزيل صديقي مصور التلفزيون فاستدريت لآتي من جاني في الطائرة .. كنت يقع بيشاء وزلفاء تحدثنا تمتعت فيها فرايت الخيام المنصوبة على عجل . بعضها خيام وبعضها صنعت على اشكالها .

وتلك هي مجمعات المتضررين .. قال قائد الطائرة : كانوا يلوحون لنا فهم يعرفون ان

عالم فيج

١٧٪ من سائقي السيارات سكارى

لندن / واع - قال وزير النقل البريطاني (بول تشلورن) ان ١٧٪ من سائقي السيارات في بريطانيا يقودون سياراتهم بعد تناولهم لكمية من الكحول اكثر من المسموح بها .

اد اقمتم هذه النسبة السعيدة لاتقدم بالتحدي لسيادكم بيسي ويسلم العاملين في القطاع الطبي فلي اجد عد واستعداد الجميع وقطعوا لخدمة تقدم عرافنا الحبيب ودعم مسيرة الجند بفرات الميبرات والابداع والانفعاخ ليزدهر العراق وتطوره ملتة وفخر الامة به بقوله في طريق الامجد بني حاضر العراق ومستقبله القائد المنصور السيد الرئيس صدام حسين حفظة الله .

تتمتع المنشور على ص ١

تشان تقي تشن وزير الخارجية حيث قام بشرح الموقف العراقي حول انهاء الحرب العراقية - الإيرانية على اسس احلال السلام الشامل والدائم . ودعم التدخل في الشؤون الداخلية وحرية الملاحة في المياه الدولية .

وضع الوفد السيد سعودون حمادي وزير الدولة للشؤون الخارجية والشيخ صباح احمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي .

طارق عزيز يراس وقدا

على حقيقة الموقف الإيراني .. موقف العراق واضح وثابت وتاريخي . غير ان موقف ايران الحقيقي ليس واضحا بعد وقف اطلاق النار بهدف قبولهم قرار (٥٩٨) عن مواقف متناقضة ، غلبتها لا تشير الى الامين بالسلام الشامل والدائم .

واضاف السيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية يتعن على المجتمع الدولي وعلى الامم المتحدة بوجه خاص ان تعمل كل ما بوسعها لتتقن من حقيقة الموقف الإيراني وافهم ايران ان القرار (٥٩٨) هو قرار لانهاء النزاع واحلال السلام بين البلدين وفي المنطقة .

وقال ان للسلام الشامل والدائم بين البلدين وفي المنطقة احكامه وسلوكية في جميع المجالات ، ان القول بالقبول بالقرار (٥٩٨) وحده لا يكفي ، فلابد من سلوك مترابط شامل يتسجم مع مبدأ القبول بالسلام . وعلى المسؤولين في ايران ان يفيوا حسن نيتهم اذا كانت نيتهم حسنة ، بالتخلي عن شعاراتهم الفارغة وادعاءاتهم الكاذبة والحجج والنرايع التي استخدموها طوال ثلثي سنوات لواقعة الحرب والعدوان ، هذا هو الطريق نحو تحقيق السلام .

واكد السيد طارق عزيز ان موقف العراق هو موقف مبني وواضح وثابت وحزم ايضا ، لانه ينطلق ويستند الى الحق والى حقيقة الانتصار العراقي ، هذا الانتصار الذي كان هو المدخل الى السلام .

وكان في توقيع السيد طارق عزيز بلطائر السيد لطيف خليف جسر وزير الثقافة والاعلام وزير الخارجية وكلاء .

وفي وقت لاحق وصل جنيف السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية .

واكد السيد وزير الخارجية بتصريحه للصحفيين الذين اترجمت بهم القاعة المخصصة للمصاحفة في مطار جنيف قال فيه : لقد جئنا الى هنا من اجل المفاوضات المباشرة طبقا للاتفاق

العربية في جامعة بلبي في برفقة مائلة امني من اعلى قلب العراق وقواته المسلحة رمز البطولة والشجاعة بقلبيكم المهمة في تحقيق الانتصار العظيم .

واكد الدكتور شيم احمد الامين العام لمجلس الشيوخ والطبية المسلمين لعموم الهند في تصريح لوكالة الانباء العراقية ، ضرورة ان تقدم ايران موافاة ملموسة تعبر فيها عن صدق نيتها في تحقيق السلام .

وفي لينا اشد (بلنوس تريكارين) استكرتير العام للجنة البولندية لسلام العالم و (سيمرجيوس بيكولاس) عضو المكتب التنفيذي للجنة بقيادة الحكمة والفظة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

واعربا في اتصال هتلي اجرياه مع السفارة العراقية في اثينا عن اعجابهما بشجاعة وقدام السيد الرئيس القائد صدام حسين وقال : ان مفكرة السلام التي اعلمها السيد الرئيس صدام حسين خطوة ايجابية لصالح مستقبل العراق وايران ومنطقة الشرق الاوسط كل .

تتمتع المنشور على ص ١

واقع وثابت وتاريخي . غير ان موقف ايران الحقيقي ليس واضحا بعد وقف اطلاق النار بهدف قبولهم قرار (٥٩٨) عن مواقف متناقضة ، غلبتها لا تشير الى الامين بالسلام الشامل والدائم .

واضاف السيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية يتعن على المجتمع الدولي وعلى الامم المتحدة بوجه خاص ان تعمل كل ما بوسعها لتتقن من حقيقة الموقف الإيراني وافهم ايران ان القرار (٥٩٨) هو قرار لانهاء النزاع واحلال السلام بين البلدين وفي المنطقة .

وقال ان للسلام الشامل والدائم بين البلدين وفي المنطقة احكامه وسلوكية في جميع المجالات ، ان القول بالقبول بالقرار (٥٩٨) وحده لا يكفي ، فلابد من سلوك مترابط شامل يتسجم مع مبدأ القبول بالسلام . وعلى المسؤولين في ايران ان يفيوا حسن نيتهم اذا كانت نيتهم حسنة ، بالتخلي عن شعاراتهم الفارغة وادعاءاتهم الكاذبة والحجج والنرايع التي استخدموها طوال ثلثي سنوات لواقعة الحرب والعدوان ، هذا هو الطريق نحو تحقيق السلام .

واكد السيد طارق عزيز ان موقف العراق هو موقف مبني وواضح وثابت وحزم ايضا ، لانه ينطلق ويستند الى الحق والى حقيقة الانتصار العراقي ، هذا الانتصار الذي كان هو المدخل الى السلام .

وكان في توقيع السيد طارق عزيز بلطائر السيد لطيف خليف جسر وزير الثقافة والاعلام وزير الخارجية وكلاء .

وفي وقت لاحق وصل جنيف السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية .

واكد السيد وزير الخارجية بتصريحه للصحفيين الذين اترجمت بهم القاعة المخصصة للمصاحفة في مطار جنيف قال فيه : لقد جئنا الى هنا من اجل المفاوضات المباشرة طبقا للاتفاق

واقع التطبيق العملي الى حالة دائمة ، هي الحالة الصحيحة للحياة في العراق وايران وفي المنطقة والعالم على حد سواء .

فلذا كان منهج السلام والتعير عنه في كل وقت وفي كل مناسبة ، وباشكال تدا من الموقف السياسي الى الاجراء العسكري الذي يصب في خدمته ، مثلما فعل عراقنا الذي يستمر ، ومثلما اكد قائدنا الملم منذ ما قبل العدوان الإيراني على العراق في ٤ ايلول ١٩٨٠ حتى رسالته التاريخية في السادس من آب الجاري ، هو منهج عراقنا العظيم الذي تأسس اخيرا ، فقد كان لابد لمنهج العدوان والتوسع الذي تبسك به النظام الإيراني من الانتحار اخيرا ايضا .

لذلك ، ومصادمات المفاوضات المباشرة ستد ان اليوم حسب ما كان مقرا لها ، بعد ان وفرت رسالة قائدنا الملم صدام حسين التاريخية الاخيرة الاجواء الحقيقية لها ، تجد من الضروري القول .. ان موقفنا في هذه المفاوضات واضح ومحدد في الرسالة نفسها . لانه موقفنا بنفسه طوال سنوات مواجعتنا للعدوان الإيراني ، وهو موقف لم يتأثر ابدا بالتغيرات التي حصلت في نتائج المعارك العسكرية في جبهة القتال .

ولابد من القول في الوقت نفسه ، ان موقف النظام الإيراني من السلام ما يزال موقفا مشكوكا فيه . وفي نيته الحقيقية التي لم تعد خافية على احد ، لاسيما وانه موقف متحسد الوجوه ومتشعب الى مواقف متناقضة حادة لا صلة بينها الا صلة التهديد المكشوف ، والتعنك بمنهج العدوان والتوسع ، وهو ما ظهر بوضوح اكثر في اعلانهم الموافقة على قرار مجلس الأمن الدولي رقم (٥٩٨) .

أي بعد عام الا يومن على صموده . ثم ازادت وضوحا في سيل اليوم ولا في المقلب من الايام .

العربية في جامعة بلبي في برفقة مائلة امني من اعلى قلب العراق وقواته المسلحة رمز البطولة والشجاعة بقلبيكم المهمة في تحقيق الانتصار العظيم .

واكد الدكتور شيم احمد الامين العام لمجلس الشيوخ والطبية المسلمين لعموم الهند في تصريح لوكالة الانباء العراقية ، ضرورة ان تقدم ايران موافاة ملموسة تعبر فيها عن صدق نيتها في تحقيق السلام .

وفي لينا اشد (بلنوس تريكارين) استكرتير العام للجنة البولندية لسلام العالم و (سيمرجيوس بيكولاس) عضو المكتب التنفيذي للجنة بقيادة الحكمة والفظة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

واعربا في اتصال هتلي اجرياه مع السفارة العراقية في اثينا عن اعجابهما بشجاعة وقدام السيد الرئيس القائد صدام حسين وقال : ان مفكرة السلام التي اعلمها السيد الرئيس صدام حسين خطوة ايجابية لصالح مستقبل العراق وايران ومنطقة الشرق الاوسط كل .

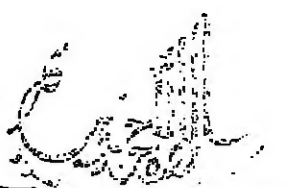
واقع التطبيق العملي الى حالة دائمة ، هي الحالة الصحيحة للحياة في العراق وايران وفي المنطقة والعالم على حد سواء .

فلذا كان منهج السلام والتعير عنه في كل وقت وفي كل مناسبة ، وباشكال تدا من الموقف السياسي الى الاجراء العسكري الذي يصب في خدمته ، مثلما فعل عراقنا الذي يستمر ، ومثلما اكد قائدنا الملم منذ ما قبل العدوان الإيراني على العراق في ٤ ايلول ١٩٨٠ حتى رسالته التاريخية في السادس من آب الجاري ، هو منهج عراقنا العظيم الذي تأسس اخيرا ، فقد كان لابد لمنهج العدوان والتوسع الذي تبسك به النظام الإيراني من الانتحار اخيرا ايضا .

لذلك ، ومصادمات المفاوضات المباشرة ستد ان اليوم حسب ما كان مقرا لها ، بعد ان وفرت رسالة قائدنا الملم صدام حسين التاريخية الاخيرة الاجواء الحقيقية لها ، تجد من الضروري القول .. ان موقفنا في هذه المفاوضات واضح ومحدد في الرسالة نفسها . لانه موقفنا بنفسه طوال سنوات مواجعتنا للعدوان الإيراني ، وهو موقف لم يتأثر ابدا بالتغيرات التي حصلت في نتائج المعارك العسكرية في جبهة القتال .

ولابد من القول في الوقت نفسه ، ان موقف النظام الإيراني من السلام ما يزال موقفا مشكوكا فيه . وفي نيته الحقيقية التي لم تعد خافية على احد ، لاسيما وانه موقف متحسد الوجوه ومتشعب الى مواقف متناقضة حادة لا صلة بينها الا صلة التهديد المكشوف ، والتعنك بمنهج العدوان والتوسع ، وهو ما ظهر بوضوح اكثر في اعلانهم الموافقة على قرار مجلس الأمن الدولي رقم (٥٩٨) .

أي بعد عام الا يومن على صموده . ثم ازادت وضوحا في سيل اليوم ولا في المقلب من الايام .



نافذة

السلام آية

هي خطوة بين المحبة والمسؤولية، لكنها أصعب خطوات الإنسان.. هي الضمير الحي، تترنن الذات، والشرف الرفيع، إبطائها، عبر التاريخ، على عدد أصابع اليدين، لأنها قمة الاحساس البشري، هي نور القلب ونض الويد، لكنها لا تأتي محض صدفة، بل لاشان لها بالخيال، هي أكبر الخطوات، شلعة كما المحيط، عالية كما السماء، لا ينطق بها غير العاقل والعظم من أبناء الأرض، هي خطوة واحدة، لا توازي امتدادها خطوات العمر كله، فهي المصير والمستقبل، هي الحرص على جمال الدنيا وعلى ابتسامة الصغار، خطوة لا أحد يخطوها غير الطاهرين والنبلاء والمرسلين، وكان من حصة العراق الطاهر النزيل، أن يعبر نهر المستحيل، وأن يشق بحار المعجزة، فهو الضمير الأرض الحي، منزل الشهداء وبيت القديسين، القرية التي يباركها الله وأنزل فيها الأنبياء والأتقياء والمباركين، كان من حصة هذا البلد الأمين أن يخطو هذه الخطوة المقدسة المباركة، وأن يأتي بالسلام رغم أنوف السنوات والمباركين وإعداد البيت، رغم اللبالي السود ورغم الحقد وتهريج الحاقدين، خطوة هي، بين المسؤولية والمحبة، رجالها عبر قواميس التاريخ، على عدد أصابع اليدين، وكان من نصيب العراق العظيم أن يأتي بقائد عظيم، كنا، جميعنا، من شمل الشمل، إلى جنوب الجنوب، نشي مع صدام حسين في نهر المستحيل، وبحار المعجزة، تقطع الصحراء والأموار والمتاعب والسنوات، تقطع جبال البرد وتيران الصيف، ولا تقول إلا ما كان يقوله صدام حسين، الله أكبر، جاء الحق، جاء الحق، جاء الحق، ورزق الباطل.

عبد الستار ناصر

الكاتب المسرحي سعد الدين وهبة

النقاد الأدبي

د. صفوري حافظ

رئيس لجنة الثقافة بمجلس الشعب



إيمان الشعب العراقي بغيرته بعدالة قضيتة ساعده بشكل مباشر على احراز النصر ورفع رايات الحق عليا.

والمراقب لكل ما جرى خلال الاشهر القليلة الماضية لابد وان يدرك ان نهاية هذه الحرب قد قربت ويدل على ذلك موقف القادة الإيرانيين ووحشيتهم من قتل الاسرى وهو موقف يدل على الضياع وعدم وجود القدرة على التحكم في اتخاذ القرار التي كانت عشوائية ثم الانتصارات العراقية الاخيرة وتحريك العلم والضمير العلني ومجلس الأمن والامين العام له نحو هذه الحرب بشكل جدي ومرونة القيادة العراقية في قبول وقف اطلاق النار كل هذا ساعد ووضع نهاية لهذه الحرب وتم احلال السلام واعتقد ان قرار السلام انتصار للعراق ولا شك ان الانتصارات العسكرية الاخيرة حقيقة واضحة وكانت العمل الرئيسي على انهاء الحرب ولذا يحق للعراق ان يرفع راسه بين العرب عليا لانه اضاف الى امتنا العربية احدي الانتصارات الغالية امام اعداء يريدون بها كل شئ وسوء.

لاشك ان تحقيق السلام بعد ثلثي سنوات من هذه الحرب كانت غلبة قومية وإنسانية هامة ويجب ان لا ننسى في هذا المجال صمود

الشعب العراقي ودور الانتصارات الاخيرة الكبيرة في اجبار العدو الإيراني على القبول بوقف اطلاق النار والاستجابة لصوت العقل في هذا المجال ولا شك ان استمرار هذه الحرب الطويلة، على الرغم من جواثبها الابجدية، كان احد اهداف العدو الصهيوني ولذلك وجدنا ان التعليل الوحيد المتخوف من احلال

السلام كان هو تعليق العدو الصهيوني الذي يخشى هذا الجيش العربي الذي ظل وحدة ثماني سنوات في حرب متصلة وتجارب عالية في فن القتال الحديث ومع اننا جميعا نشكر العراق انتصاره

الكبير فان الانتصار الاكبر هو تلك القدرة القليلة التي ترمس عليها هذا الجيش الذي يمكن ان يكون قسالا في مواجهتنا مع العدو الصهيوني

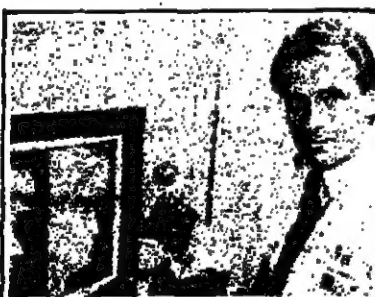
اليوم مهرجان نقابة الفنانين

تقيم اليوم نقابة الفنانين مهرجانها الفني الكبير بمناسبة يوم النصر العظيم في ملعب الشعب الدولي وتشارك في المهرجان الفنانين كافة ومن مختلف التخصصات الفنية ويختتم المهرجان عدة فقرات منها: فقرات فرق الفنون الشعبية في بغداد والبصرة والربيع فقرات الفرق الموسيقية العسكرية والفرقة فقرات فرق موسيقى العرب، أغاني للفنانين العراقيين والفريق الانتدابي، فقرات الفنانين المسرحيين والسينمائيين والتسجيلين، فقرات فنيي الحفلات، عروض فنية مختلفة.



من العالم

مرحبا مرة أخرى



(مرحبا .. مرة أخرى) عنوان الفيلم الجديد للمخرج فرانك بيرني حيث اسند الدور الرئيسي للممثلة شيل لوغ بالأضلة الى النجم التلفزيوني المعروف كورين بيرنيس والممثلين جوديث ابلي وغريغور بين وسيل وارن.

القصة تفصلا تتصوّر حول فتاة (لوسي شامان) التي هي شان المليون من ربات البيوت الاسريكات تقضي جل الوقت في البيت تصارع السام بينما يستمتع زوجها (جيسون) بحياة مهلكن الليلية.

ويحدث ان تتناول (لوسي) طعاما مشبعا بقلوب الشريعة فتصاب بالاختناق فتلوث! وتقرر لوسي العودة ثانية الى الارض لتعيش في هذه المرة حياة مختلفة بعد ان تستجيب لنداءات

لماذا أغلق المتحف؟ لماذا افتتح المتحف؟

لست فنانا تشكليا، ولست متخصصا بعلم الآثار، غير اني احمل بين جوانحي محبة خاصة المتحف العراقي، واذكر ان اليوم الاول الذي تعرفت فيه على مدينة بغداد (عندما قدمت اليها من مدينتي لفرض الدراسة) زرت فيه هذا المتحف، ولم تكف الساعات الثلاث التي تجولت خلالها في المتحف آنذاك، لم تكف لاشياع النظر للتمتع باليات الفن التي تشهدها جدران القاعات، ولم تكف للتعلم في الرقم الطينية المخضرة والفلاند والوجوه السومرية والاشورية والبابلية، كما لم تكف لمشاهدة الآثار الاسلامية في المتحف، ولست معنيا هنا بتسجيل انطباعاتي عن الزيارة الاولى للمتحف وانما يعني تبيان ملاحظة لابد ان يكون كثير من غري قد عرفوها، وبخاصة اولئك الذين اغرموا بآثار اجدادهم وسعوا الى دراسته وشأله وشغفوا بحبه، وهذه الملاحظة تتعلق بعبارة (اعادة افتتاح) هذا الصرح الخلد، فمن المعروف، او ربما يكون من غير المعروف للكثيرين، ان معروضات المتحف قد نقلت من مكانها الى مكان آخر، منذ بداية العدوان الإيراني على العراق، وحظفت في مكانها الجديد خشية من ان تصاب بالآل في جراء الاعتداءات الإيرانية، الجوية او الصاروخية.

ونحن نعلم كما يعلم زوار العراق من الاشقاء والاصدقاء ان كل المقرات القليلة ومقرات الوزارات والدوائر المهمة في الدولة العراقية قد ظلت في أماكنها طيلة فترة الحرب، ولم تقل محتويات هذه المقرات الى امكن سرية لحفظها وانما ظلت الاعمال تمارس فيها بصورة طبيعية في مختلف مراحل الحرب بين العراق وايران.

فاي مغزى كبير اذا هو مغزى خزن معروضات المتحف العراقي في مكان آمن طيلة فترة الحرب؟ وكما هي سعة الافق التي يملأها قرار الحفاطة على اثر هذا المتحف العظيم.

انني لاقف اجمالا للقيادة الحضارية التي مافاتها وهي تقابل العدوان الإيراني ان تلقت الى معروضات هذا المتحف، وتحفظها في مكان آمن، خشية من التعرض الى التدمير.

ويقينا ان قيادة تحمل مثل هذا الوعي التاريخي والحضاري لجديرة بان تكون هي قيادة الفكر والرمز الحضاري صدام حسين الذي ملأني في خضم المعركة الكبرى ان ينتهي الى رقم الطين والتمثيلين الاشورية والعبريت والفلاند التي حفظها لنا الزمن.

مرشد الزبيدي

انتصر العراق وتحقق له السلام الذي شرفنا نحن كعرب نتقني له ان يكون نصره في الميدان وفي معركة الحرية التي سوف تضاهي الى القواميس العسكرية ان يكون نصره هذا منتظا الى نصره في الحضارة وكل الامنيات الطيبة للشعب العراقي الشقيق بما حققه ووصل اليه.

الروائي محمد جلال رئيس تحرير مجلة الاذاعة والتلفزيون

ان الذي حدث من انتصار الجندي العراقي على قوى البغي المتمثلة في جيش ايران هو انتصار للقوة القومية العربية جميعا واعتقد ان مكنات تفعله ايران هو امتداد لما فعله الغرب من خلال الحرب الصليبية ومن خلال (اسرائيل) عندما زرعها في الوطن العربي في محاولة لهزيمة الامة العربية من خلال حروب ١٩٤٨ - ١٩٥٦ - ١٩٦٧. لقد استنسخ الشعب العربي ان ينتصر في ٦ اكتوبر ١٩٧٣ وانما اعتقد ان الذي يحدث الآن في العراق هو امتداد للنصر العربي في اكتوبر وعندما زرت العراق مؤخرا شعرت وانما انني في خطوط النار انني امشي في الجبهة المصرية عندما كان الجيش المصري يستعد لاحتكام خط بارليف ودفع العدو الصهيوني وليس هناك ادنى شك بان الغرب يحاول ان يظهر الامة العربية من خلال هذه القوى البقية في ايران وهي تتكون وتتخذ اشكالا مختلفة وانكر عندما كنت امشي مع قائد الفريق الثالث البطل كان يقول لي بالحرف الواحد ان (اسرائيل) تحاول ان تقهر العسكري العربي والجندي العربي وان الذي يحدث الآن في تصويري على خطوط الجبهة في الجبهة العراقية هو انه المنسب على اعداء الوطن العربي.

لقد ادرجت منذ فترة وايقنت ولا اخفي هذا البطل حين قلت ان النصرات لا يمر وهو سياتي ولكنه ياتي متوجا بانتصارات كبرى ولاحم بطولية رائعة وما هو النصر معلق للسلام ويعم على العراق المنتصر وعلى بغداد الرشيد واعتقد ان للعراقيين ان يفرحوا ويرقصوا في شوارع بغداد وكما نرى لقد انتصروا، وقد يكون النصر الاخير هو ارفع هذه الانتصارات لشعبنا العربي من المحيط الى الخليج.

طبيعة موجودة غير مرسومة ان الاخوة التي تجمع بيننا هي اخوة حقيقية وان العون الذي يقدمه احدا للآخر هو عون ولجب متطلبته من تبع الضمير. وتؤلفه من اول مستلزمات الاخوة الموجودة والتي تشدد.

للسودان فيما تعرضت له جزئنا واسلنا وللشباب التي نحن املا في مواجهة هذا المصاب وهذه الكثرة ويكفي فخرا لبنا العراق ان في نظرات المودة التي تلمسها في عيون الاخوة السودانيين الذين تراهم ونرفعهم في بغداد هذا الفهم والمحبة وادراك الصق في العاطلة والاندفاع في التعاطف يكفي ذلك ان نذكر اي قيمة تواصل تجمع بيننا ويكفينا يقينا اننا سنرى في عيون السودانيين في السودان ذات الاق الذي تحدثنا عنه.

مشاركتنا ضميرا ووجدانا للاخوة في السودان وهم الاعرف بصق شعائنا وحسن نيتنا وصفاء عونا.

واما ان نرور السودان زيارة اخرى .. في ظروف احسن نأمل ذلك.

متباهيا .. سعيدا .. مختلا .. هكذا اجد نفسي كلما قرأت مقالا او بحثا علميا او خبرا عن تجارب ما تجد في السمكة ميرة جديدة ونفعا، هكذا صميت نفسي داعية لسمك انصراف وكان السمك خاصتي وانني وحدي دون العالم اجمعين معني بصنفتي وببنداد فولاده وببنتسلي لكل ملحيه لأكليه من مذاق ولقطة. اننا احبب السمك والاهل من قنولته .. ولاصير عندي ان كان ذلك وجبات ثلاث كل يوم.

هذا استواء يشبهني فيه ربما الملايين من الناس ولكنني دون الآخرين مشغول بتعداد فضائل من فضائله معروفة واسمى لبراهين ان لا يحتاج الى براهين.

اتحدث بلهجة العارف الكبير عن سكان الاسكيمو الذين لا يصرقون اسرارهم القلوب والبرع جيبا من يجالسني عن سؤال لم يسأله ولا يرغب فيه .. اتعرف لماذا؟

ولا انتظر منه موافقة بل تنهني الاجابة مني .. لانهم يعتمدون على السمك في وجبتهم .. وهو يحوي مواد ضد الامراض.

وافرح لذلك وكأني انا وحدي من يعرف ذلك او انني اعتمد هذه المعلومات وورثتها واريتها للناس .. ويسألني احد: ولماذا تشغلنا بتضيقك وانواع الاطعمة التي تحب؟

واقول ان ذلك مرده مثل شعبي سمعت بان السمك مأكول مذموم فقلت مع نفسي من قال ذلك؟ ابدأ فالتفت في السمك مأكول مذموم.



كتابة: رياض قاسم



الموسيقى قبل كل شيء
الموسيقى ايضا وفي كل حين
لكن بيت الشعر الذي تنظمه الشبه
الطائر الذي تحسه هاريا من النفس في
انطلاقه نحو جديده من السموات وجديده
من الحب.

رامبو

لا نغفقه واحدة، فليقله واحد وكذلك صداه، فهو لا يعرف غير هذا الذي نسمعه، نذكره هو توماس مصدبة بوقه .. فله يدفع الهواء واصابعه لاجنس توزيمه فياتي الصوت يعقل مااعتدنا عليه .. فيرة واحدة وتسعنا واحدا.

اذا ارينا ان نعدد حالات احتفال موريت بطرق خاصة .. بطرق تلت النظر لعدد اختار توماس تفرده .. فلي ايام الفرح .. كان (توماس) يفعل فتي ذاته ياتي حاملا بوقه مشركا شان المحلة وشليتها رجلها وسامها .. صغرها وكبرها احتفالهم .. فالجميع يمارسون الرقص والغناء توماس وحده مع بوقه العتيق، يبلع فيه نفخة واحدة كل حين ويتركه جالسا ليجود الى الآخرين مشركا ايامهم سبل وانصرانهم .. فبعضهم يرقص .. وبعضهم يقف .. بعضهم يذهب وبعضهم يعود ولكن توماس وحده مقبم على طريقته الاحتفالية يذرع الشارح جبهة وذخبا تتبعه زوجته وصفره ..

يقرب من محتشد الجيران والاصدقاء .. يجلس قريبهم او يقف بينهم يتبادل معهم الاحتفالية حتى لينس الكل بوقه ولكنه لايشاء فيفتك بطق الهواء بالانفاج الذي تعرف والذي يعرف توماس غيره ولكننا نعود جميعا الى شكل فرجه الخاص الذي نرى نتحدث عنه حتى اننا في الايام الاحتفالية حين نرى توماس يسير في الشارع دون بوقه المعهود .. نتساءل باستغراب .. اين البوق؟

بعد ساعات سركب الطائرة التي تقلنا الى السودان مشكلة مع مكيلاها ومثل حمولها جبرا جوييا يوصل بين بغداد والخرطوم مساعمة اخوة واجبة في مواجهة كوارث طبيعية.

لم اكن لمتني نفسي ان ارى السودان في الحالة



دورتان في كلية الاداب عرس عراقي في مرحلة المونتاج معرض للفنانة مديحة عمر فعاليات معسكر سعد

النقاد الدكتور عواد غزوان يتحدث في نادي الشعر عن قدامة بن جعفر ومنهجه النقدي يوم السبت ٨/٢٥ في الساعة السابعة مساء في مقر الاتحاد العام للادباء والكتاب ويدر الاسمية النقاد عبدالله ابراهيم.

للمناسبة انتصارات جيشنا وشعبنا العظيم تحتل اليوم فعاليات معسكر سعد العنوي الثالث للطلاليع الذي نظمه فرع سعد للاتحاد الوطني لطلبة وتسير العراق وتخلل فعاليات المعسكر العديد من المقرات عبرت عن الفروسية والروح العسكرية والضبوط والتدريب والاعتقاد على الناس.



شرف فيلم (عرس عراقي) على الانتهاء من مرحلة التصوير وسيبدأ مرحلة المونتاج، والفيلم عن رواية لعادل عبد الجبار واخراج محمد شكري جميل تمثيل هديل كامل وفاز طه سلام ومقاد عبدالرضا وطعمة التميمي.

يقام في قاعة المعارض / مركز صدام للفنون معرض الحرف العربي للفنانة مديحة عمر ابتداء من الثالث من ايلول المقبل.

تقام في كلية الاداب / جامعة بغداد دورة في علم الاجتماع العسكري حتى السابعة والعشرين من الشهر الحالي وكذلك دورة في اللغة العربية حتى ٣١ اب وتهدف هذه الدورات لرفع كفاءة المشركين وتوضيح الاسس والمفاهيم في حقل الاختصاص.